

**Fairyfix:** Da momentan alle Kinos geschlossen sind, habe ich mir daheim den Marvel Film 'Guardians of the Galaxy' angeschaut. Der war echt super.

**Superguards:** Hallo Fairyfix. Das ist einer meiner Lieblingsfilme.

**Fairyfix:** Hallo Superguards. Irgendwie überrascht mich das nicht besonders. Wie vertreibst du dir momentan die Zeit?

**Superguards:** Ich beobachte.

**Fairyfix:** Wie soll ich das verstehen?

**Superguards:** Wenn ein Stein von einem anderen Stein seiner eigenen Partei beobachtet ist, kann dieser nicht geschlagen werden. Dies gilt übrigens auch für Könige und Bauern. Ich sollte noch erwähnen, dass auch gefesselte Steine beobachten können.

**Fairyfix:** Das ist alles?

**Superguards:** Das ist alles.

**Fairyfix:** Das hört sich nicht besonders kompliziert an. Kannst du mir dazu eine einfache Aufgabe zeigen?

**Superguards:** Sicher. Als erstes habe ich dir den Hilfsmattzweizüger von P.A. Petkov herausgesucht, der nicht allzu schwer zum Lösen ist.

**Fairyfix:** Ja, ja, das wird immer gesagt, und am Ende entpuppt sich die Aufgabe als ziemlich harte Nuss. Wenn ich mir aber die Stellung genauer anschau, könnte Weiß mit seinem Springer bzw. Läufer ein Doppelschach geben, wenn zuvor der schwarze Turm sowie der weiße Läufer bzw. Springer von der e-Linie wegziehen.

**Superguards:** Das geht schon in die richtige Richtung: 1. Te4 Sg4 2. Ta4 Lb4# (2. Tb4? Bxb4?), 1. Te3 Lc5 2. Th3 Sf3# (2. Tf3+? Sxf3?). Besonders der zweite Zug des schwarzen Turms jeweils an den Brettrand finde ich recht unerwartet.

**Fairyfix:** Warum geht in der ersten Lösung nicht auch 2. Td4 bzw. in der zweiten Lösung 2. Tg3?

**Superguards:** Ganz einfach, weil der schwarze Turm auf e4 bzw. g1 ziehen kann, seinen schwarzen König beobachtet und somit trotz Doppelschach 'unschlagbar' macht. Als nächstes zeige ich dir die Aufgabe von H. Gockel.

**Fairyfix:** Da die schwarzen Springer ihren König doppelt beobachten, müssen diese vermutlich wegziehen.

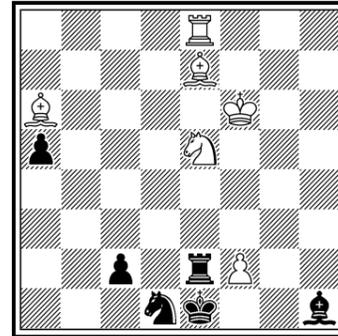
**Superguards:** Das ist richtig: a) 1. Sc1 Sb4 2. Sb3 Sxd5# (1. Sb4 Sc1 2. Sc2 Sxe2+ 3. Df7+!), b) 1. Sb4 Sc1 2. Sc2 Sxe2# (1. Sc1 Sb4 2. Sb3 Sxd5+ 3. Df2!). Beide Lösungen zeigen eine Verstellung der Damenlinie auf das Mattfeld, welches das Ausgangsfeld des schwarzen Springers ist.

**Fairyfix:** Auch die Dualvermeidung finde ich sehr schön. Welche Aufgabe hast du mir zum Schluss aufgehoben?

**Superguards:** Mit der Aufgabe von B. Gadjanski wirst du deine Freude haben: 1. La7 Se3 (A) 2. Tb6 Sf5 3. Db8 Sbd6 (B)#, 1. Td1 Sd6 (B) 2. Ld2 Sf5 3. De1 S1e3 (A)#. Hier gibt es viele Superguard Effekte zu entdecken.

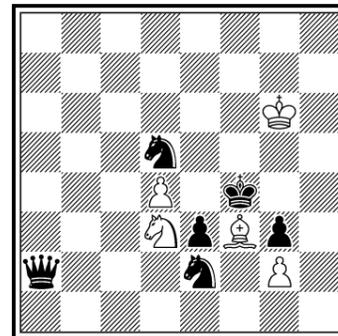
**Fairyfix:** Dann werde ich sofort mein Schachbrett auspacken. Danke für das Gespräch.

Petko A. Petkov  
Julias Fairies 2012



h#2 (6+6)  
Superguards  
2.1;1.1

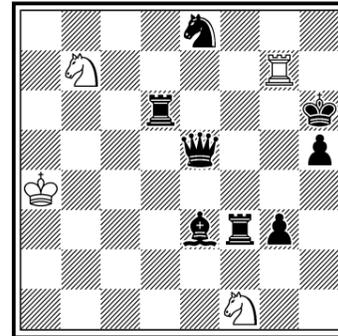
Hubert Gockel  
mpk-Blätter 2019



h#2 (5+6)  
Superguards  
b) ♗f3 →f5

Borislav Gadjanski  
2013

Seetharaman-64 JT  
1. Preis



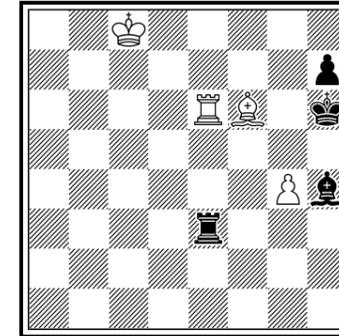
h#3 (4+8)  
Superguards  
2.1;1.1;1.1

Im Regelfall trifft sich der mpk am zweitem Samstag im Monat ab 14 Uhr im Seniorenclub Haar e.V., 95540 Haar, Kirchenplatz 2. Gäste sind immer herzlich willkommen. Kontaktperson: Helmut Waelzel Tel. 08106/5746

Unsere Jubilare:

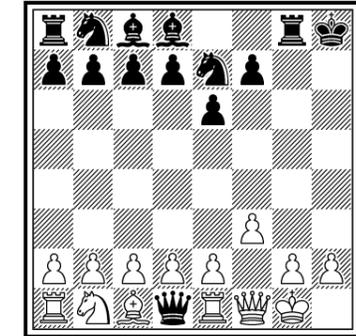
Günter Büsing \*03.05.1947

I  
Günter Büsing  
Walter Ernstberger  
feenschach 1984



h#2 (4+4)  
Circe  
b) ♖c5

II  
Günter Büsing  
Die Schwalbe 2019



BP in 12.5 (14+14)

I) Günter Büsing, Walter Ernstberger:

a) 1. Txe6 [+wTh1] Lxh4 [+sLf8] 2. Tg6 Lf6#, b) 1. Lxf6 [+wLc1] Txe3 [+sTh8] 2. Lg7 Te6#  
In jeder Lösung wird die weiße Batterie der Ausgangsstellung abgebaut und an einer anderen Stelle erneut aufgebaut. Im ersten schwarzen Zug wird der Hinterstein der weißen Batterie circe mäßig versetzt, der erste weiße Zug vervollständigt dann die weiße Batterie. Nach einem Block durch einen schwarzen Stein wird dann die weiße Batterie abgefeuert, wobei der weiße Vorderstein auf seine Ausgangsstellung zurückkehrt.

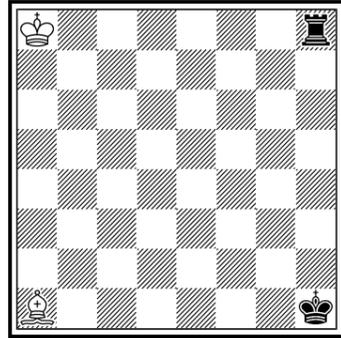
II) Günter Büsing:

1. f3 e6 2. Kf2 Dh4+ 3. Ke3 Le7 4. De1 Ld8 5. Dg3 Se7 6. Dxg7 De1 7. Dxh7 Dxh1 8. Dh4 Dxg1+ 9. Df2 Dd1 10. Te1 0-0 11. Df1 Kh8 12. Kf2 Tg8 13. Kg1

Durch die nur einen Spalt geöffnete Eingangstür dringt die schwarze Dame in die weiße Festung ein, dabei muss auf ein präzises Spiel der beiden Damen geachtet werden. Außerdem ist noch eine schwarze Rochade und eine weiße 'unechte' Rochade zu sehen, da der weiße Läufer f1 nur durch die schwarze Dame aus dem Weg geräumt werden konnte.

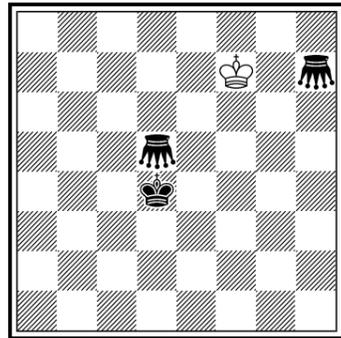
# Unsere Urdrucke

**913**  
**Udo Degener**  
*Potsdam*



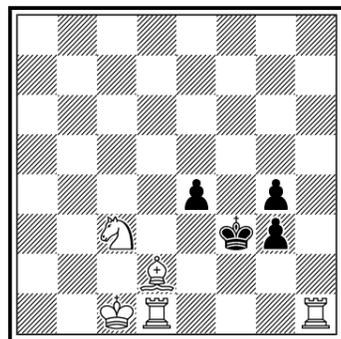
h#5 C+ (2+2)  
Punktspiegelung

**916**  
**Václav Kotěšovec**  
*CZ – Prag*



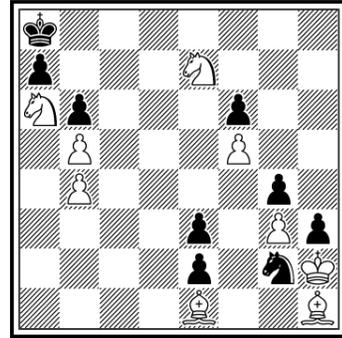
hs=14 C+ (1+3)  
Längstzüger  
2.1;...  
♞ = Grashüpfer

**919**  
**Andreas Thoma**  
*Groß Rönnau*  
*Hanspeter Suwe*  
*gewidmet*



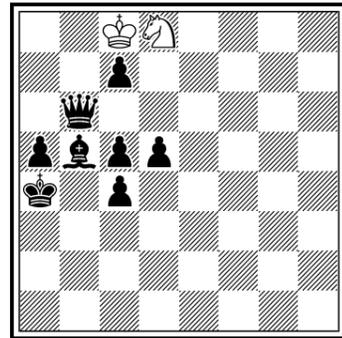
-1/#1 C- (5+4)  
Proca Retraktor  
Anticirce Cheylan

**914**  
**Gerald Ettl**  
*Meitingen*



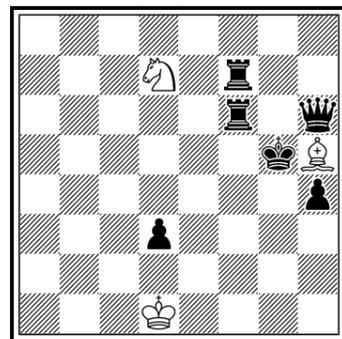
#12 C+ (9+9)

**917**  
**Boško Milošeski**  
*NMK - Skopje*



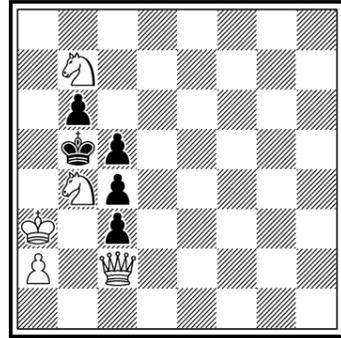
h#4 C+ (2+8)

**920**  
**Živko Janevski**  
*MK - Gevgelija*



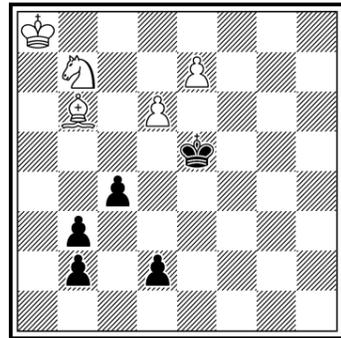
h#4 C+ (3+6)

**915**  
**Anatoli Stjopotschkin**  
*RUS - Tula*



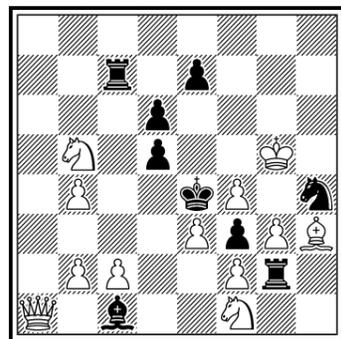
s#8\* C+ (5+5)

**918**  
**Rolf Kohring**  
*Tuntenhausen*



ser-h#19 C+ (5+5)  
Alphabetschach

**921**  
**Vladimír Kočí**  
*CZ - Ostrava*

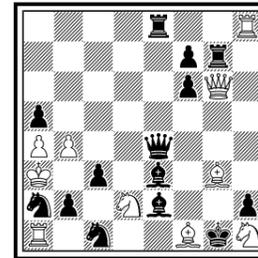


#2 C+ (12+9)

William A. Shinkman:

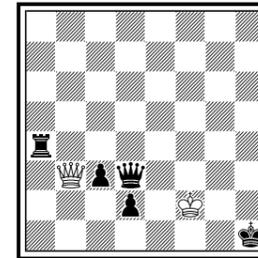
1. Db4+ Ka2 2. Dc4+ Ka3 3. Dc5+ Ka2 4. Dd5+ Ka3 5. Dd6+ Ka2 6. De6+ Ka3 7. De7+ Ka2 8. Df7+ Ka3 9. Df8+ Txf8 10. gxf8=D+ Ka2 11. Df7+ Ka3 12. De7+ Ka2 13. De6+ Ka3 14. Dd6+ Ka2 15. Dd5+ Ka3 16. Dc5+ Ka2 17. Dc4+ Ka3 18. Db4+ Ka2 19. Db3+ axb3 20. Txa8#

zu Nr. 910  
**Joseph N. Babson**  
*The Pittsburgh Dispatch 1891*



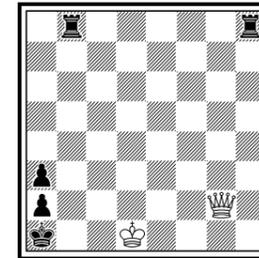
#30 (10+14)

zu Nr. 910  
**Milan Velimirović**  
*Politika 1980*



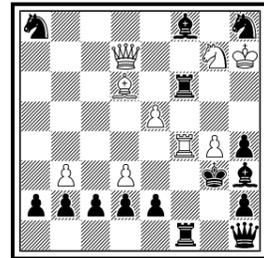
#22 (2+5)

zu Nr. 910  
**Boško Milošeski**  
**Zlatko Mihajloski**  
*Novi Temi 1981*  
*(v)*



#22 (2+5)

zu Nr. 910  
**Ljubomir Ugren**  
*The Problemist 2007*  
*2. Lob*



#49 (9+15)

Joseph N. Babson:

1. Lxh2+ Kxh1 2. Lb8+ Txh8 3. Dxe4+ Kg1 4. Dxe3+ Kh1 5. De4+ Kg1 6. Dd4+ Kh1 7. Dd5+ Kg1 8. Dc5+ Kh1 9. Dc6+ Kg1 10. Db6+ Kh1 11. Db7+ Kg1 12. Da7+ Kh1 13. Da8+ Lf3 14. Dxf3+ Kg1 15. De3+ Kh1 16. De4+ Kg1 17. Dd4+ Kh1 18. Dd5+ Kg1 19. Dc5+ Kh1 20. Dc6+ Kg1 21. Db6+ Kh1 22. Db7+ Kg1 23. Da7+ Kh1 24. Da8+ Kg1 25. La7+ Kh2 26. Dxh8+ Kg3 27. Lb8+ Kg4 28. Dxg7+ Kh4 29. Dh6+ Kg4 30. Lh3#, 28. ... Kh5 29. Le2+ Sxe2/Kh4 30. Th1/Dh6,Dg4,Dg3#

Milan Velimirović:

1. Dd1+ Kh2 2. Dh5+ Dh3 3. De5+ Kh1 4. Dd5+ Kh2 5. Dd6+ Kh1 6. Dc6+ Kh2 7. Dc7+ Kh1 8. Db7+ Kh2 9. Db8+ Tf4+ (Kh1? 10. Db1+ d1 (+) 11. Dxd1+ Kh2 12. Dg1#) 10. Dxf4+ Kh1 11. De4+ Kh2 12. De5+ Kh1 13. Dd5+ Kh2 14. Dd6+ Kh1 15. Dc6+ Kh2 16. Dc7+ Kh1 17. Db7+ Kh2 18. Db8+ Kh1 19. Db1+ d1= 20. Dxd1+ Df1+ 21. Dxf1+ Kh2 22. Dg2#

Boško Milošeski, Zlatko Mihajloski:

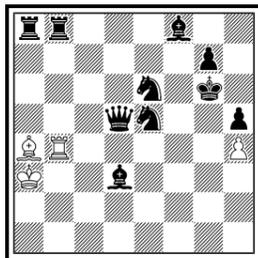
1. Dg7+ Kb1 (Kb2? 2. Dc2+ verkürzt) 2. Dg6+ Ka1 3. Df6+ Kb1 4. Df5+ Ka1 5. De5+ Kb1 6. De4+ Ka1 7. Dd4+ Kb1 8. Dd3+ Kb2 (Ka1? 9. Dc3+ verkürzt) 9. Dc2+ Ka1 10. Dc3+ Tb2 11. Dxh8 Kb1 12. Dh7+ Ka1 13. Dg7 ZZ Kb1 14. Dg6+ Ka1 15. Df6 ZZ Kb1 16. Df5+ Ka1 17. De5 ZZ Kb1 18. De4+ Ka1 19. Dd4 ZZ Kb1 20. Dd3+ Ka1 21. Dc3 ZZ Kb1 22. Dc1#, 20. ... Tc2 21. Dxc2+ Ka1 22. Dc1#

Ljubomir Ugren:

1. Sh5+ Kg2 2. Db7+ Kg1 3. Da7+ Kg2 4. Dxa8+ Kg1 5. Da7+ Kg2 6. Db7+ Kg1 7. Db6+ Kg2 8. Dc6+ Kg1 9. Dc5+ Kg2 10. Dd5+ Kg1 11. Dd4+ Kg2 12. De4+ Kg1 13. De3+ Kg2 14. Dxe2+ Kg1 15. De3+ Kg2 16. Dxd2+ Kg1 17. De3+ Kg2 18. De4+ Kg1 19. Dd4+ Kg2 20. Dd5+ Kg1 21. Dc5+ Kg2 22. Dxc2+ Kg1 23. Dc5+ Kg2 24. Dd5+ Kg1 25. Dd4+ Kg2 26. Dxb2+ Kg1 27. Dd4+ Kg2 28. Dd5+ Kg1 29. Dc5+ Kg2 30. Dc6+ Kg1 31. Db6+ Kg2 32. Db7+ Kg1 33. Da7+ Kg2 34. Dxa2+ Kg1 35. Da7+ Kg2 36. Db7+ Kg1 37. Db6+ Kg2 38. Dc6+ Kg1 39. Lc5+ Lxc5 40. Dxc5+ Kg2 41. Dd5+ Kg1 42. Dd4+ Kg2 43. De4+ Kg1 44. De3+ Kg2 45. exf6 (46. De2+ Kg1 47. Txf1+ Lxf1 48. De3+ Kg2 49. Sf4#, 46. Kxh8 ZZ Txf4 47. Sxf4+ 48. De2+ 49. Sxh3#) Sg6 46. Kxg6 Txf4 47. Sxf4+ Kf1 48. De2+ Kg1 49. Sxh3#

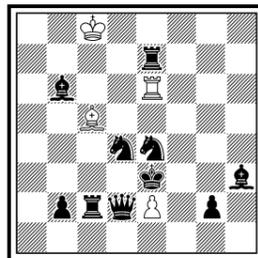
Weitere Vergleichsaufgaben (von MR):

zu Nr. 909  
Norman A.  
Macleod  
*feenschach* 1987  
(v)  
2. Ehrende  
Erwähnung



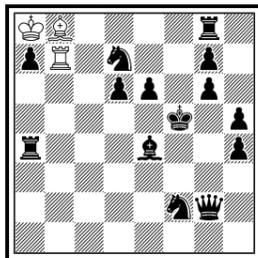
h#3 (4+10)  
2.1,1.1;1.1

zu Nr. 909  
Wadim  
Winokurow  
*Chorno-bili  
stechini* 2009  
MT W.  
Artschakow-70  
1. Preis



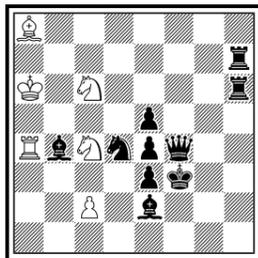
h#3 (4+10)  
b) ♠e2 →e3

zu Nr. 909  
Wiktor  
Tschepischny  
*Schachmatnaja  
Kompozizija* 2001  
1. Preis



h#3 (3+14)  
b) ♚f5 →g5

zu Nr. 909  
Iwan Soroka  
*Chess Leopoldis*  
2007  
1. Preis



h#3 (6+10)  
b) ♠c2 →c3

Norman A. Macleod:

1. Sc5 Te4 2. La6 Lc2 3. Sf7 Te6#, 1. La6 Lc6 2. Sc5 Tb6 3. Df7 Le4#

Wadim Winokurow:

a) 1. Td7 Te8 2. Lc7 Le7 3. Sf2 Lg5#, b) 1. Lc7 La7 2. Td7 Tb6 3. Se2 Tb3#

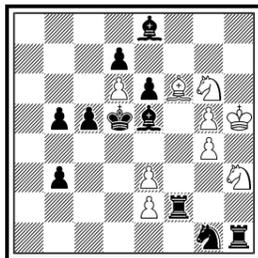
Wiktor Tschepischny:

a) 1. Sf8 Lc7 2. d5 Lf4 3. Dg4 Tf7#, b) 1. d5 Tc7 2. Sf8 Tf7 3. Sg4 Lf4#

Iwan Soroka:

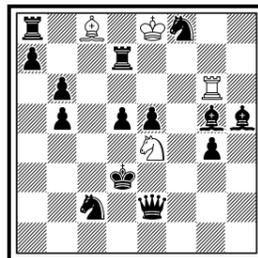
a) 1. Ld6 Se7 2. Sb5 L×e4+ 3. K×e4 Sd2#, b) 1. Sb5 Sb2 2. Ld6 T×e4 3. K×e4 Se7#

zu Nr. 909  
Nikola Stolev  
*StrateGems* 2008  
1. Preis



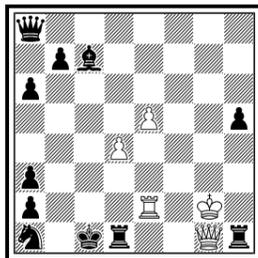
h#3 (9+11)  
b) ♠f6 →g3

zu Nr. 909  
Mikola Kolesnik  
Waleri  
Semenenko  
*Sadatschi i Etjudi*  
2015  
JT S. Bilyk-50  
4. Preis



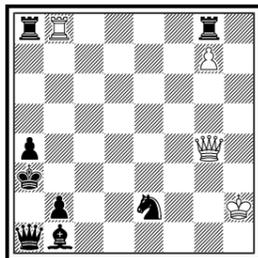
h#3 (4+14)  
b) ♠d5 →d4

zu Nr. 910  
Samuel Loyd  
*The Chess  
Monthly* 1859



#14 (5+11)

zu Nr. 910  
William A.  
Shinkman  
*Dubuque Schess  
Journal* 1871  
1. Preis



#20 (4+8)

Nikola Stolev:

a) 1. Lh2 Ld4 2. Tf7 Sgf4+ 3. Ke4 Sf2#, b) 1. Tf7 Le1 2. Lh2 Shf4+ 3. Kc4 Se5#

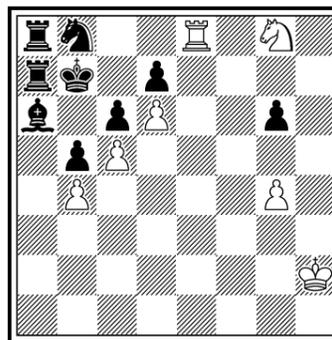
Mikola Kolesnik, Waleri Semenenko:

a) 1. Tf7 Tc6 2. Ld8 Lf5 3. Sd4 Tc3#, b) 1. Ld8 La6 2. Tf7 T×g4 3. De3 L×b5#

Samuel Loyd:

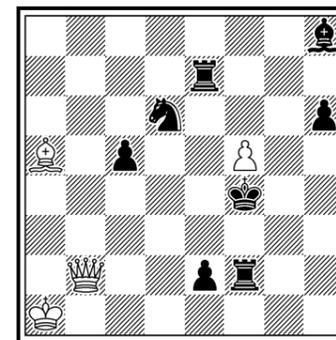
1. De3+ Kb1 2. De4+ Kc1 3. Df4+ Kb1 4. Df5+ Kc1 5. Dg5+ Kb1 6. Dg6+ Kc1 7. Dh6+ Kb1 8. Dh7+ Kc1 9. D×c7+ Kb1 10. Db6+ Kc1 11. Dc5+ Kb1 12. Db4+ Kc1 13. D×a3+ Kb1 14. Db2#

922  
Dieter Werner  
*CH - Dübendorf*



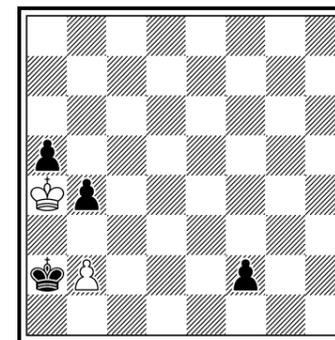
#10 C+ (7+9)

923  
Udo Degener  
Mirko Degenkolbe  
*Potsdam / Meerane*



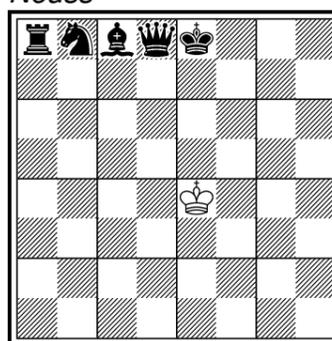
h#3 C+ (4+8)  
0.2;1.1;1.1

924  
Norbert Geissler  
*München*



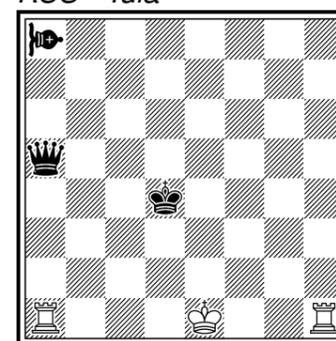
h#6 C+ (2+4)

925  
Bernd Schwarzkopf  
*Neuss*



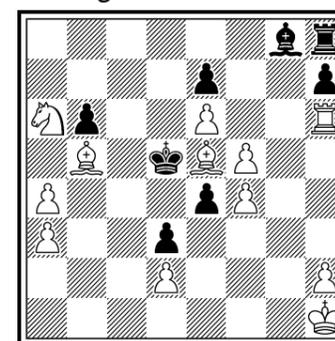
h=5 C+ (1+5)  
Gitterschach  
Köko  
b) ♚e4 →f5

926  
Anatoli Stjopotschkin  
*RUS - Tula*



hs#4 C+ (3+3)  
Köko  
2.1;...  
♠ = Kardinal

927  
Gerald Ettl  
*Meitingen*



#5 C+ (12+8)

## Lösungen III/2020

**Nr. 907** (Andreas Thoma) Zurück: 1. Ka5×Tb5 [wKb5->e1] Tb8-b5+ 2. Th3×Ta3 [wTa3->a1], vor: 1. Th8+ K×h8 [sKh8->e8]#. Leider fand sich für diese Aufgabe kein Kommentator. Immerhin habe ich herausfinden können, dass der weiße König und Turm durch Entschlagen von zwei schwarzen Figuren auf die Ausgangsfelder gekommen sind. Nur welche schwarze Figuren und vor allem wo sie entschlagen wurden, das blieb mir im Nebel der Retroanalyse verborgen.

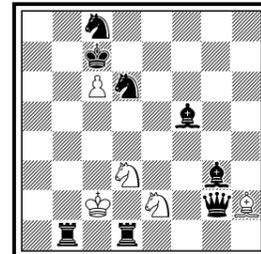
**Nr. 908** (Bernd Schwarzkopf) 1. Dd4 Ke4 2. Sd7 Kd5 3. Se5+ K×d4 4. Ld6 Kd5 5. Le6+ K×e6 6. Sf7 K×f7 7. Lb8 K×g8=. Dank der Kombination von Gitterschach und Köko gelingt es dem weißen Monarchen, die schwarze Offiziers-Homebase derart aus dem Gleichgewicht zu bringen, dass einige schwarze Figuren geschlagen und andere so positioniert sind, dass am Ende des Tages ein Patt entsteht. Für mich war das eindeutig zu schwer zum Lösen.

**Nr. 909** (Vladimír Kočí) a) 1. Sb7 Tg6 2. Td4 c×d4 3. Lb8 Se7#, b) 1. Lb8 Sb6 2. Sb7 Tf6+ 3. Ke5 S×d7#. Beide Male gleiche Entfesselungstechnik der wFiguren. Ein nettes Chamäleonecho (GE). Für die Zugvertauschung bei zwei Entfesselungen gibt es zahlreiche Beispiele (siehe Diagramme). Die Kombination T+S, für die der Autor ein leichtfüßiges Design vom Kaliber des Zweispringerschemas der Vergleichsaufgabe A (Lösung: 1. Lf2 Sef4

2. Se4 Sb4 3. Td8 Sfd5#, 1. Se4 Sdf4 2. Lf2 Sd4 3. Tb6 Sfe6#) gefunden hat, zeigt Vergleichsaufgabe **B** (Lösung: 1. Tb3 Sc7 2. Lb2 Txf5 3. Kxf5 Tc5#, 1. Lb2 Tc6 2. Tb3 Lxf5+ 3. Kxf5 Se7#) in Verbindung mit Opferwechsel auf dem Mattfeld im Schnittpunkt doppelt maskierter Linien (MR).

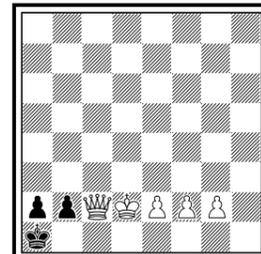
**Nr. 910** (Gerald Ettl) 1. Dh7 Kc1 2. Dh6+ Kb1 3. Dg6 Kc1 4. Dg5+ Kb1 5. Df5 Kc1 6. Df4+ Kb1 7. De4 Kc1 8. De3+ Kb1 9. Dd3 Kc1 10. Ld2+ Kd1 11. Lc3+ Kc1 12. De3+ Kb1 13. De4 Kc1 14. Df4+ Kb1 15. Df5 Kc1 16. Dg5+ Kb1 17. Dg6 Kc1 18. Dh6+ Kb1 19. Dh7 Kc1 20. Dh1#. Mein neuestes Werk zeigt eine D-Treppe "Hin und Zurück". Beim dem Klassiker von S.R. Barrett war es "nur" Zurück zu sehen (Lösung: 1. Dc3 Kb1 2. Dd3+ Ka1 3. Dd4 Kb1 4. De4+ Ka1 5. De5 Kb1 6. Df5+ Ka1 7. Df6 Kb1 8. Dg6+ Ka1 9. Dg7 Kb1 10. Dh7+ Ka1 11. Dh8 Kb1 12. Dh1#). Als ich das Stück fertig komponiert habe, dachte ich zunächst auch, dass es so was schon gibt. Mir ist aber dergleichen nichts bekannt (Autor). Eine charmante Erweiterung des durch P1227361 (PDB) schon 1874 gezeigten Treppen Themas. Da der wL die Mattlinie versperrt (mit wLc3 ginge 1. Dh7 Kc1 2. Dh1#), muss die wD die ganze Treppe herunter laufen um diesen mit Tempo weg zu bewegen und anschließend die ganze Treppe wieder hoch zum Finale. Die Aufgabe wurde von mir vollständig Co+ geprüft. Bei der Konstruktion hätte ich allerdings versucht, auf die "hässlichen" wBauern b4b5 zu verzichten und dem wKönig mehr Spielraum zu geben (siehe Diagramm). Identische Lösung und ebenfalls vollständig Co+ geprüft (NG). Dass auch die Damentreppe hier (auch hin und zurück, siehe Diagramm **A**; Lösung: 1. De4 (2. gxf3 g2+ 3. Kxg2, Kg1 4. De1#) f2 2. Ke2 ZZ Kc1 (f1=~(+)? 3. Kxf1 4. De1#) 3. Df4+ Kb1 4. Df5 Kc1 (f1=~(+)? 5. Kxf1 6. Df4+ Kd1 7. Dd4+ 8. De3+ Kb1 9. De4 10. De1#) 5. Dg5+ Kb1 6. Dg6 Kc1 (f1=~(+)? 7. Kxf1 8. Dg5+ Kd1 9. Dd5+ 10. De4 11. De1#) 7. Dh6+ Kb1 8. Dh7 f1=~(+ (Kc1? 9. Dh1+ f1=~(+ 10. Dxf1#) 9. Kxf1 Kc1 10. Dh6+ Kb1 11. Dg6 Kc1 12. Dg5+ Kb1 13. Df5 Kc1 14. Df4+ Kd1 15. Dd4+ Kc1 16. De3+ Kb1 17. De4 Kc1 18. De1#, 12. ... Kd1 13. Dg4+ Kc1 14. Df4+ Kd1 15. Dd4+ Kc1 16. De3+ Kb1 17. De4 Kc1 18. De1#) nicht zum ersten Mal bestiegen wird, weiß nicht nur der Autor (siehe Diagramm **B** = 130v, mpk-Blätter 7/2005, korrigiert in 9/2005; Lösung: 1. De7 Kh3 2. De6+ Kh2 3. De5+ Kh3 4. Df5+ Kh2 5. Dxf5 Kh3 6. Df5+ Kh2 7. Dg4 (8. Dxf4#) Ld8 8. Df4+ Kh3 9. Df5+ Kh2 10. De5+ Kh3 11. De6+ Kh2 12. Dd6+ Kh3 13. Dd7+ Kh2 14. Dxd8 Kh3 15. Dd7+ Kh2 16. Dg4 (17. Dxf4#) g5 17. Dg1+ Kh3 18. Dxf1+ Kg4 19. Df3#) zu gut. Selbst wenn die vorliegende Bearbeitung gegen das Berlin-Thema (siehe Diagramm **C**; Lösung: 1. Th3? (2. Th8#) Lf4#, 1. Dd6+ Kg8 2. Dd5+ Kf8 3. Dc5+ Kg8 4. Dc4+ Kf8 5. Db4+ Kg8 6. Dxb3+

**zu Nr. 909 A**  
**Boris Schorochow**  
19. Russische  
Meisterschaft  
2016  
1. Platz



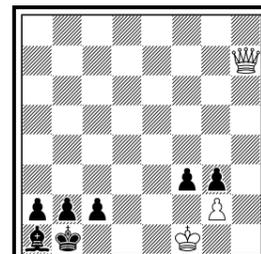
h#3 (5+8)  
2.1;1.1;1.1

**zu Nr. 910**  
**Samuel R. Barrett**  
Dubuque Chess  
Journal 1874



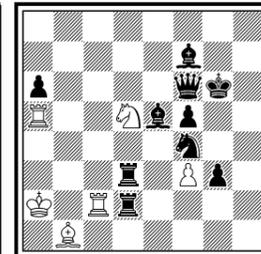
Weiß zieht (5+3)  
und gewinnt (#12)

**zu Nr. 910 A**  
**Bernardus S. Witte**  
Probleemblad  
1959



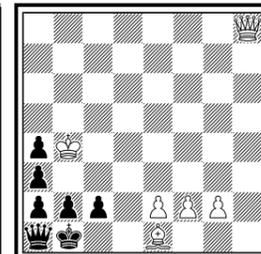
#18 (3+7)

**zu Nr. 909 B**  
**Wiktor Tschepischny**  
JT Sinfonie  
Scacchistiche-50  
2015-2016  
4. Platz



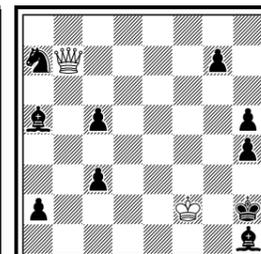
h#3 (6+10)  
2.1;1.1;1.1

**zu Nr. 910**  
**Gerald Ettl**  
(Version Norbert  
Geissler)



#20 (6+7)

**zu Nr. 910 B**  
**Gerald Ettl**  
mpk-Blätter 2005  
(v)



#19 (2+10)

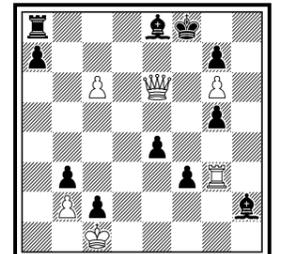
Kf8 7. Db4+ Kg8 8. Dc4+ Kf8 9. Dc5+ Kg8 10. Dd5+ Kf8 11. Dd6+ Kg8 12. De6+ Kf8 13. Th3 (14. Th8#) Lf4+ 14. Kxc2 (15. Th8#)) nicht anstinken kann, bringt der Aufbau einer Batterie zur gefahrlosen Führung des Läufers weg von der Mattlinie eine sehr sehenswerte Neuerung als Zweck des aufwendigen Manövers (MR).

**Nr. 911** (Anatoli Stjopotschkin) a) 1. Th2 La8 2. Te2+ Le4 3. Lf4 Ld6 4. 0-0-0 La3#, b) 1. 0-0 La8 2. Tae1+ Le4 3. Tf2 Th3 4. Lg3 Th1#. Dass der Autor natürlich die 2 weißen Rochaden als Lösung her nimmt, ja mit dem rechnet ich stark. In der a) Lösung gefiel mir der 3. Zug Lf4 gut. Insgesamt hübsch aufgestellt (GE).

**Nr. 912** (Hubert Gockel) 1. Le5 (droht 2. Txf5 [-sBc5]#) (2. Txf5 [-sB~]+? cxd4 [-wTh5]!) 1. ...Txa3 [-wBf3] 2. Lf3# (Doppelschach durch PAa4/Td4), 1. ... Txg2 [-wBf3] 2. Lxg2# (Doppelschach durch PAa4/Td4), 1. ... bxa4 [-wPAa5] 2. Lxb7 [-sBc5]# (Einzel matt durch Td4), 1. ... cxd4 [-wTf5] 2. Lxh7 [-sBb5]# (Einzel matt durch PAa4). Zweimal Doppelschachmatt, zwei Einzelmatts, wobei die mattsetzenden Themasteine selbst nicht ziehen! Befreiung des weißen Batterievordersteins (3x Linienöffnung, 1x Entblockung) (Autor). Zuerst habe ich auf "Die Schwalbe" Seite die Bedingung gelesen. Dann suchte ich nach einer Beispielaufgabe. Es fand nur ein Schachproblem mit der Bedingung "Breton" vom selben Autor. Ok, das reichte mir zum Verständnis. 1. Lh2? (2. Tf4 droht nicht wegen cxd4 [-wTf4]) 1. PAd7, Pad8? (2. L~++) cxd4 [-wTf5]? Lxb7 [-sBb5]# aber 1. ... Te2! aber nicht 1. ... Txg2 [-wBf3] wegen 2. Lxg2#! 1. Tg5? (2. Lg3# und 2. Le4#) 1. ... Te2! (2. Lg3+ Txe4 [-wLg3]) 1. PAxb5 [-sBh7]? (2. Txf5 droht nicht wegen cxd4 [-wTh5]) (dafür 2. Le4#) Te2! 1. PAxb5 [-sBc5]? wäre der sB beseitigt, aber es droht nicht mehr Txf5# Te2! 1. PAxh5? (2. Le4#) Te2! Habe auch noch 1. Le5?, PAa5, Txf5 und PAxb5 [-sBh5] versucht. Fazit: ich finde keine Lösung. Bin aber gespannt auf die Lösung (GE).

Es kommentierten: Norbert Geissler (NG), Gerald Ettl (GE) und Manfred Rittirsch (MR).

**zu Nr. 910 C**  
**Ralf Krätschmer**  
Schach 1997



#15 (6+11)

## Turnierausschreibungen

An dieser Stelle möchte ich auf die folgenden Turniere hinweisen, die insbesondere für den Märchenschach Freund interessant sein dürften:

### 8. FIDE World Cup in composing 2020

Das Turnier wird in 8 Abteilungen u.a. Märchenschach ausgeschrieben, das Thema ist frei. Details: [https://www.wfcc.ch/competitions/composing/fidewcc\\_2020/](https://www.wfcc.ch/competitions/composing/fidewcc_2020/)  
Einsendeschluss: 15.05.2020

### Franz Pachl 70 JT (229. TT der Schwalbe)

Gefordert sind Hilfsselbstmatts in 2-4 Zügen, bei denen der Mattzug von einem neutralen Stein (nicht von einem halbneutralen!) ausgeführt wird. Details: <https://www.dieschwalbe.de/kompositionsturniere.htm>  
Einsendeschluss: 08.07.2020

### Münchener Märchen-Turnier 2020

Das Turnier wird in den zwei Abteilungen ausgeschrieben: A) h#2 Punktspiegelung, B) h#2 Punktspiegelung und zusätzlich eine der beiden Bedingungen Circe oder Anticirce. Das Thema ist frei. Details: [https://mpk-blaetter.hpage.com/get\\_file.php?id=33973973&vnr=747511](https://mpk-blaetter.hpage.com/get_file.php?id=33973973&vnr=747511)  
Einsendeschluss: 10.10.2020