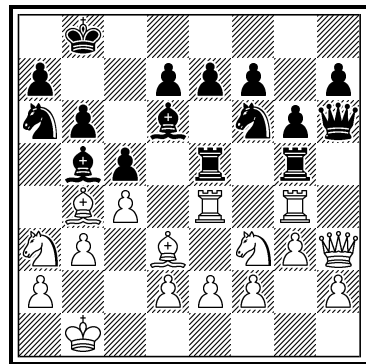


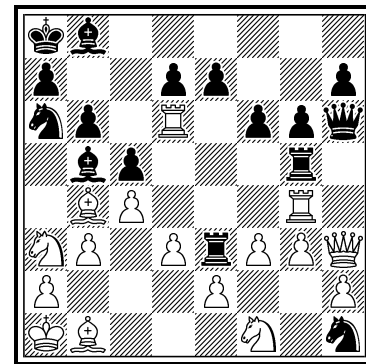
Im Regelfall trifft sich der mpk am zweitem Samstag im Monat ab 14 Uhr im Seniorenclub Haar e.V., 95540 Haar, Kirchenplatz 2. Gäste sind immer herzlich willkommen. Kontaktperson: Helmut Waelzel Tel. 08106/5746

XXII
Kay Soltsien
Die Schwalbe 1960



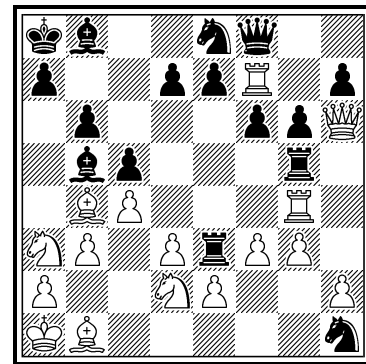
BP in 22,0 (16+16)

XXIII
Kay Soltsien
Hans Heinrich Schmitz
Die Schwalbe 1960



BP in 27,0 (16+16)

XXIV
Kay Soltsien
Hans Theo Kuner
Die Schwalbe 1961



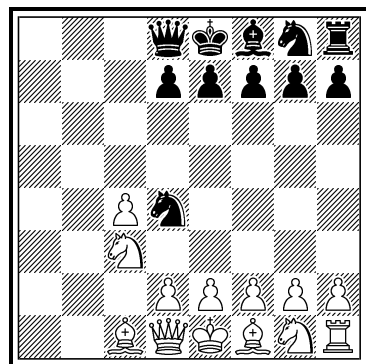
BP in 30,5 (16+16)

XXII) 1. c4 c5 2. Db3 Db6 3. Dh3 Dh6 4. b3 b6 5. La3 La6 6. Lb4 Lb5 7. Sa3 Sa6 8. 0-0-0 0-0-0 9. Kb1 Kb8 10. Tc1 Tc8 11. Tc3 Tc6 12. Tg3 Tg6 13. Tg4 Tg5 14. g3 g6 15. Lg2 Lg7 16. Le4 Le5 17. Sf3 Sf6 18. Tc1 Tc8 19. Tc3 Tc6 20. Te3 Te6 21. Ld3 Ld6 22. Te4 Te5

XXIII) 1. c4 c5 2. Db3 Db6 3. Dh3 Dh6 4. b3 b6 5. La3 La6 6. Lb4 Lb5 7. Sa3 Sa6 8. 0-0-0 0-0-0 9. Kb1 Kb8 10. Tc1 Tc8 11. Tc3 Tc6 12. Tg3 Tg6 13. Tg4 Tg5 14. g3 g6 15. Lg2 Lg7 16. Le4 Le5 17. Sf3 Sf6 18. Tc1 Tc8 19. Tc3 Tc6 20. Ka1 Ka8 21. Lb1 Lb8 22. Td3 Te6 23. Td6 Te3 24. d3 Se4 25. Sd2 f6 26. f3 Sf2 27. Sf1 Sh1

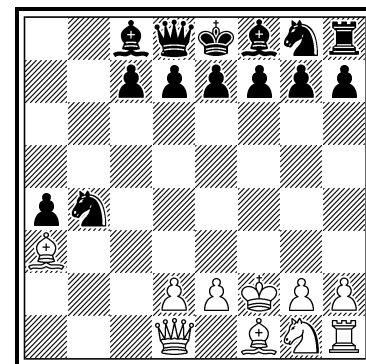
XXIV) 1. c4 c5 2. Db3 Db6 3. Dh3 Dh6 4. b3 b6 5. La3 La6 6. Lb4 Lb5 7. Sa3 Sa6 8. 0-0-0 0-0-0 9. Kb1 Kb8 10. Tc1 Tc8 11. Tc3 Tc6 12. Tg3 Tg6 13. Tg4 Tg5 14. g3 g6 15. Lg2 Lg7 16. Le4 Le5 17. Sf3 Sf6 18. Tc1 Tc8 19. Tc3 Tc6 20. Ka1 Ka8 21. Lb1 Lb8 22. Td3 Te6 23. Td6 Te3 24. d3 Se4 25. Sd2 f6 26. f3 Sf2 27. Tc6 Sh1 28. Tc8 Sc7 29. Tf8 Se8 30. Tf7 Df8 31. Dh6

XXV
Kay Soltsien
mpk-Blätter 2020
Erich Bartel zum 90.
Geburtstag gewidmet



BP in 13,5 (13+11)
Alphabetschach

XXVI
Kay Soltsien
mpk-Blätter 2020
Gerd Rinder zum 85.
Geburtstag gewidmet



BP in 15 (10+14)
Alphabetschach

XXV) 1. a4 a5 2. Ta3 Ta6 3. Tb3 Tb6 4. Sc3 Txb3 5. cxb3 b6 6. b4 axb4 7. a5 b3 8. axb6 Sc6 9. b7 Sd4 10. b8=D c5 11. Dxb3 c4 12. Dxc4 La6 13. b3 Lxc4 14. bxc4

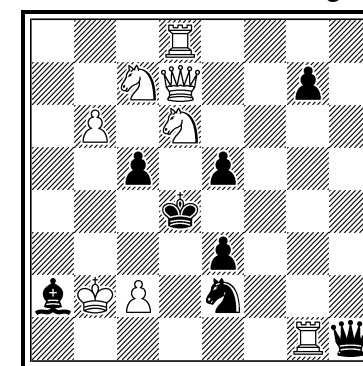
XXVI) 1. a3 a5 2. Ta2 a4 3. Ta1 Ta5 4. Ta2 Tc5 5. Ta1 b5 6. Ta2 b4 7. Ta1 b3 8. Ta2 bxc2 9. Ta1 Sc6 10. Ta2 cxb1=D 11. Ta1 Dxa1 12. b4 Dxa3 13. bxc5 Qxc5 14. La3 Dxf2+ 15. Kxf2 Sb4

Unsere Jubilare:

Andreas Rippler *04.04.1958
Gerald Ettl *19.04.1971

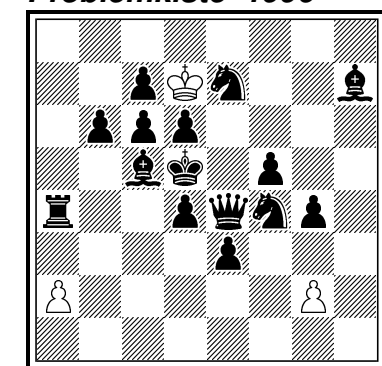
Kay Soltsien *09.04.1937

I
Kay Soltsien
Die Schwalbe 1957
3. ehrende Erwähnung



#2 (8+8)

II
Gerald Ettl
Problemkiste 1996



ser-s#32 (3+15)

I) Kay Soltsien:

1. Db5? (droht 2. Dd3#) 1. ... De4 2. Sf5#, 1. ... e4 2. Sc4#, 1. ... c4 2. Se6#, 1. ... Lc4 2. Dxc4#, aber 1. ... Dh7!, 1. Df5 (droht 2. Dd3#) 1. ... De4 2. Dxe4#, 1. ... c4 2. Se4#, 1. ... e4 2. Sb5#, 1. ... Lc4 2. Sb5#, 1. ... Dh7 2. Td1#, 1. ... Sc1, Sf4 2. c3#

Ein leicht zu lösender Zweizüger, in dem 4 Mattwechsel vorkommen. Die mpk-Blätter wünschen dem Jubilar ein

alles Gute zum 85. Geburtstag

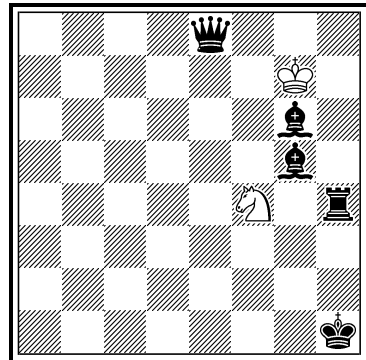
II) Gerald Ettl:

1. Ke8 2. Kf7 3. Kf6 4. Kg5 5. Kh4 6. Kg3 7. Kh2 8. Kg1 9. Kf1 10. Ke1 11. Kd1 12. Kc1 13. Kb2 14. Kb3 15. Kxa4 16. Kb3 17. a4 18. a5 19. axb6 20. bxc7 21. c8=L 22. Lxf5 23. Lxg4 24. Le2 25. g4 26. g5 27. g6 28. gxh7 29. h8=L 30. Lxd4 31. Lb2 32. Lc4+ Dxc4#

Langer Marsch des weißen Königs zu seinem nicht ganz offensichtlichen Mattfeld und zwei Excelsiors mit jeweils einer Läuferumwandlung - was will man mehr.

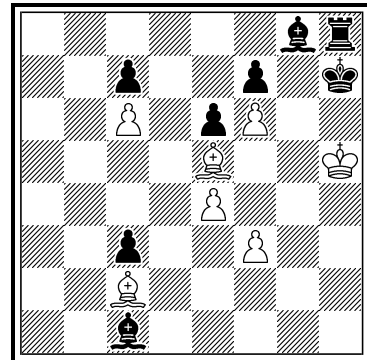
Unsere Urdrucke

1063
Kurt Ewald
Starnberg
Kay Soltsien zum 85.
Geburtstag gewidmet



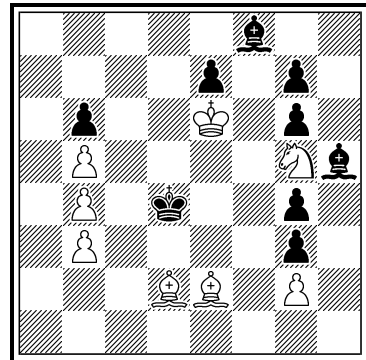
ser-h#9 C+ (2+5)

1064
Gerald Ettl
Meitingen
Kay Soltsien zum 85.
Geburtstag gewidmet



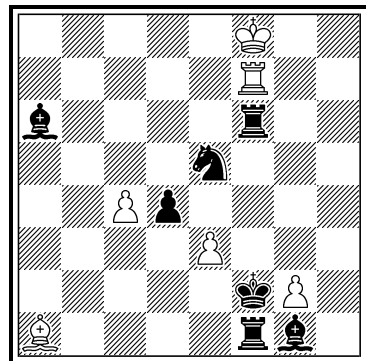
#4 C+ (7+8)

1065
Wilfried Neef
Ulm
Kay Soltsien zum 85.
Geburtstag gewidmet



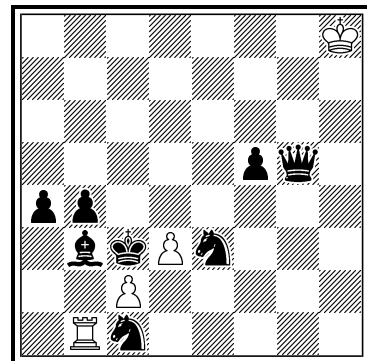
#7 C+ (8+9)

1066
Robert Sharp
AUS - Wagga Wagga
Kay Soltsien zum 85.
Geburtstag gewidmet



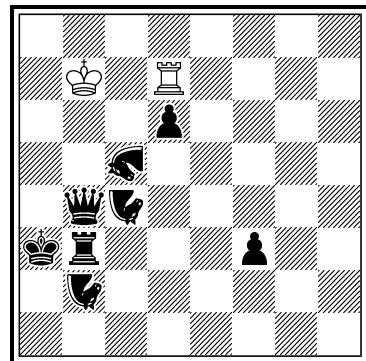
h#3.5 C+ (6+7)

1067
Robert Sharp
AUS - Wagga Wagga
Kay Soltsien zum 85.
Geburtstag gewidmet



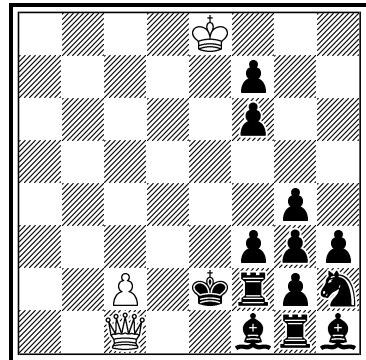
h#4.5 C+ (4+8)

1068
Rolf Kohring
Tuntenhausen
Kay Soltsien zum 85.
Geburtstag gewidmet



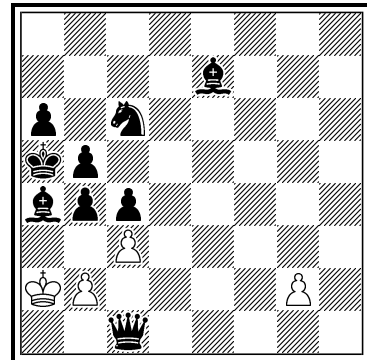
hs#3 C+ (2+8)
Marscirce
0.2;1.1;1.1
♞ = Nachtreiter
♝ = Kamelreiter

1069
Bernd Schwarzkopf
Neuss



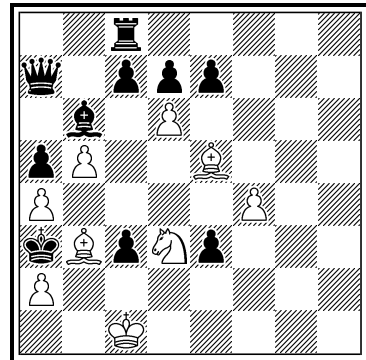
s#7 C+ (3+13)

1070
Luboš Kekely
SK - Snežnica



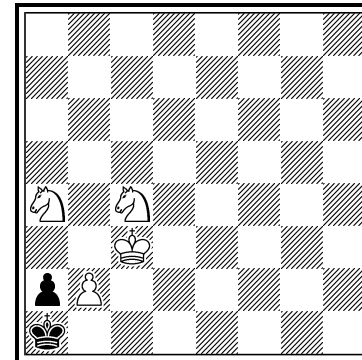
pser-s#11 C+ (4+9)

1071
Gerald Ettl
Meitingen



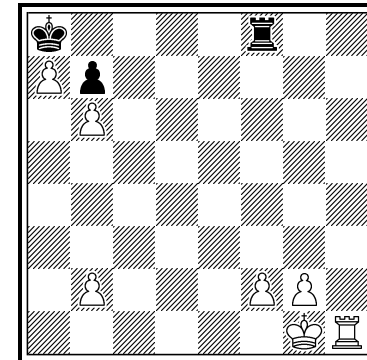
#9 C+ (9+10)

XVI
Kay Soltsien
Kieler Nachrichten
1959



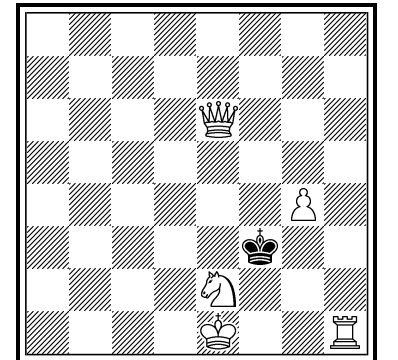
#6 (4+2)

XVII
Kay Soltsien
Die Schwalbe
2. Preis



#21 (7+3)

XVIII
Kay Soltsien
The Fairy Chess
Review 1957



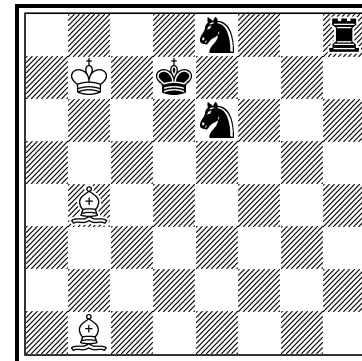
#1 (5+1)

XVI) 1. Sc5 (droht 2. Sb3+ Kb1 3. Scd2,Sa3#] Kb1 2. Sd3 Ka1 3. Sa5 Kb1 4. Sb3 a1=D 5. Sd2+ Ka2 6. Sb4#

XVII) 1. Th7 Tg8 2. Kh1 Tc8 3. Kh2 Tf8 4. f3 Tc8 5. Kh3 Tf8 6. g3 Tg8 7. g4 Tf8 8. Kh4 Td8 9. f4 Tf8 10. b3 Tg8 11. g5 Tf8 12. Kh5 Td8 13. f5 Tf8 14. b4 Tg8 15. g6 Tf8 16. Kh6 Td8 17. f6 Tf8 18. b5 Tc8 19. g7 Td8 20. Th8 nebst Matt.

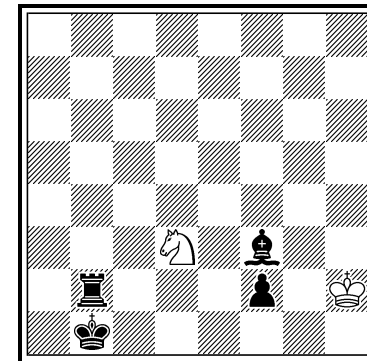
XVIII) Eine Scherzaufgabe für alle seitlich des Brettes sitzenden Kiebitze. 1. 0-0#?, 1. e8=S#. Das Brett ist wegen der Felderfarben um 90 Grad bei legaler Stellung zu drehen.

XIX
Kay Soltsien
feenschach 1955



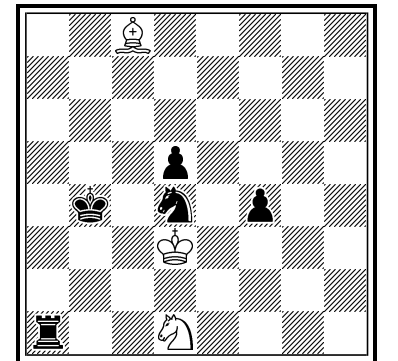
#5 (3+4)
Längstzuger

XX
Kay Soltsien
feenschach 1955



s#3 (2+4)
Längstzuger

XXI
Kay Soltsien
feenschach (v) 1954



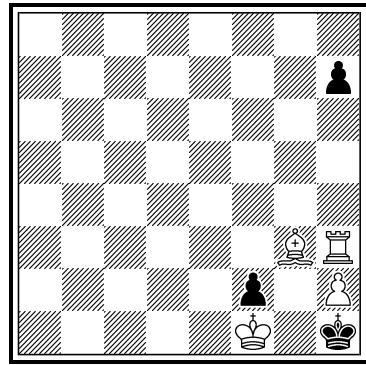
s#4 (3+5)
Längstzuger

XIX) 1. Lf5 Th1 2. Lh3 Ta1 3. Lf1 Ta8 4. La6 Td8 5. Lb5#

XX) 1. Sc5 La8 2. Sb7 Txb7 3. Kh1 Th7#

XXI) Korrektur feenschach 01/1990, Seite 319
1. Lb7 Ta8 2. La6 Th8 3. Lc8 Th1 4. Lh3 Txd1#

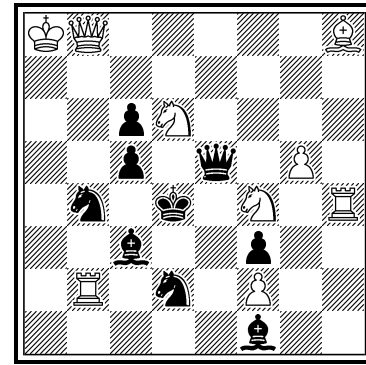
X
Kay Soltsien
Kieler Nachrichten
 1955



#3 (4+3)

X) 1. Th5 h6 2. Lh4 Kxh2 3. Lxf2#

XI
Kay Soltsien
Kieler Nachrichten
 1958

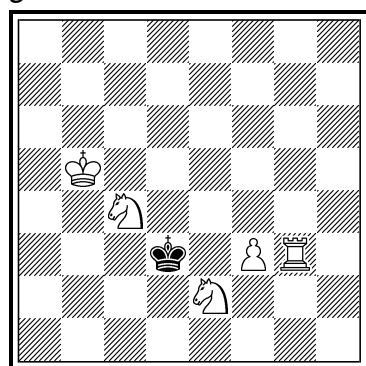


#3 (9+9)

XI) 1. Dd8 (droht 2. Lxe5+ Kxe5 3. Df6#) 1. ... Se4 2. Sb5+ Kc4 3. Sa3#, 1. ... Sc4 2. Sf5+ Ke4 3. Sg3#, 1. ... Sd3 2. Se6+ Kd5 3. Sc7#, 1. ... Sd5 2. Se2+ Kd3 3. Sc1#

XII) 1. Le2 c3 2. Sc5+ Kf4 3. Sd3#, 2. ... Kd4 3. Sb3#, 1. ... g3 2. Sg5+ Kf4 3. Sh3#, 2. ... Kd4 3. Sf3#, 1. ... d4 2. Sf8+ Kf4 3. Sxg6#, 2. ... Kd5 3. De6#, 1. ... f4 2. Sd8+ Kd4 3. Sxc6#, 2. ... Kf5 3. De6#, 1. ... c5 2. Sc7+ Kd4 3. Sb5#, 2. ... Kf4 3. Sxd5#, 1. ... g5 2. Sg7+ Kf4 3. Sh5#, 2. ... Kd4 3. Sxf5#

XIII
Kay Soltsien
Kieler Nachrichten (v)
 1955
 Dr. W. Maßmann
 gewidmet



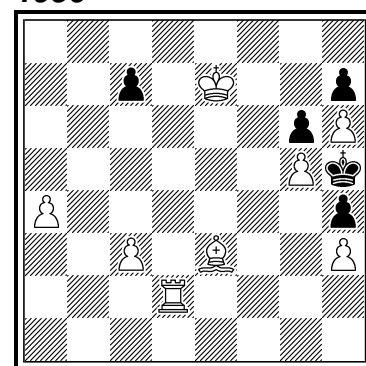
#4 (5+1)

XIII) Neufassung unter Einsparung eines Steines in den mpk-Blättern. 1. Sd4 Kxd4 2. Kb4 Kd5 3. Tg6 Kd4 4. Td6#, 2. ... Kd3 3. Tg2 Td2#, 1. ... Kc3 2. Kc5 Kd3 3. Th3 Kc3 4. f4#

XIV) 1. Td5 c6 2. Ta5 c5 3. Lxc5 Kxg5 4. Le3#, 1. ... c5 2. Lc1 c4 3. Td2 Kxg5 4. Td5#

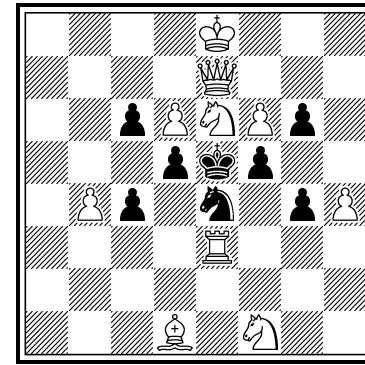
XV) 1. Kd6 Kb5 2. Sd4+ Kc4 3. Ta4 Kxd4 4. Txb4#

XIV
Kay Soltsien
Kieler Nachrichten
 1956



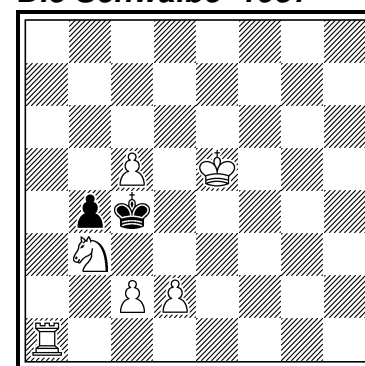
#4 (8+5)

XII
Kay Soltsien
Kieler Nachrichten
 1958



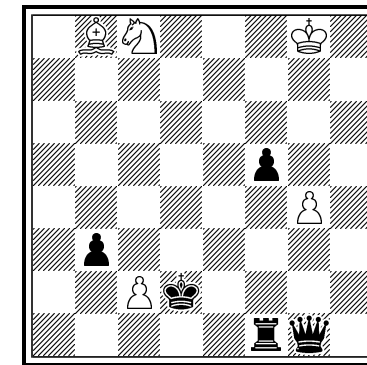
#3 (10+8)

XV
Kay Soltsien
Die Schwalbe 1957



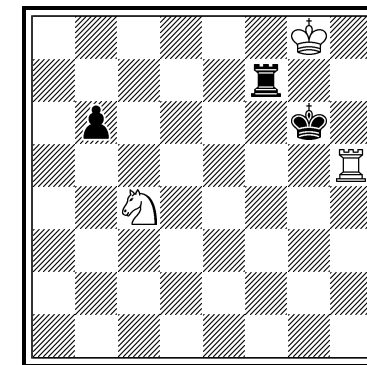
#4 (6+2)

1072
Norbert Geissler
Dieter Werner
 München / CH -
 Dübendorf
 Kay Soltsien zum 85.
 Geburtstag gewidmet



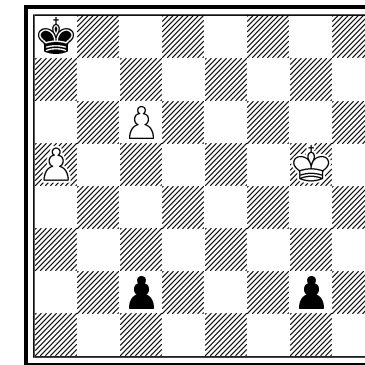
h#1.5 C+ (5+5)
 Anticirce
 Influencerschach

1075
Helmut Waelzel
 Baldham
 Kay Soltsien zum 85.
 Geburtstag gewidmet
 Version zu F. Prokop
 1925 u.a.



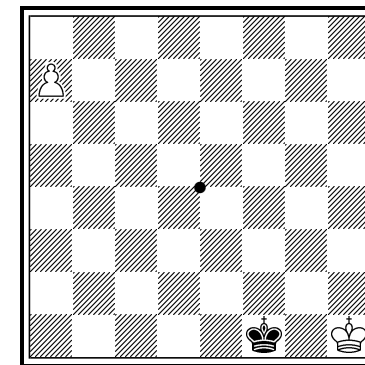
Remis, Schwarz (3+3)
 beginnt

1073
Norbert Geissler
 München
 Kay Soltsien zum 85.
 Geburtstag gewidmet



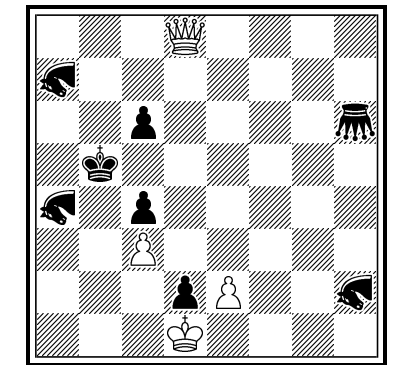
h#3 C+ (3+3)
 2.1;1.1

1076
Andreas Thoma
 Groß Rönnau



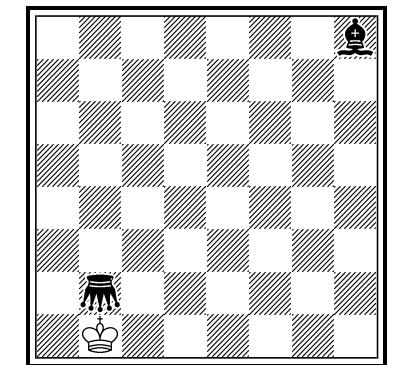
h#2 C+ (2+1)
 Punktspiegelung
 b) ♔f1 →h4

1074
Dieter Müller†
Franz Pachi
 Ludwigshafen
 Kay Soltsien zum 85.
 Geburtstag gewidmet



hs#2 C+ (4+8)
 b) ♜h6 ↔ ♞h2
 ♞ = Grashüpfer
 ♜ = Nao

1077
Václav Kotěšovec
 CZ – Prag



ser=-37 C+ (1+2)
 PWC
 ♞ = Grashüpfer

Lösungen III/2022

Nr. 1057 (Iwan Brjuchanow) 1. Da6 bxa6 2. Tb1+ Kxb1 3. Sd3+ Kc2 4. Sb2 a5 5. Ka2 a4 6. Ka1 a3 7. La2 axb2#.

Nr. 1058 (Gerald Ettl) 1. Da8 (droht 2. Da1+ d4 3. Dxd4#) 1. ... La6 2. Txf5+ exf5 3. De8#, 1. ... Th1 2. Dxd5+ Kxd5 3. f4#, 2. ... exd5 3. Te8#, 1. ... d4 2. Da1 Kd5 3. Dxd4#. Und der #3 beinhaltet 2 x Linienöffnungen auf der e-Linie (Autor). Am schönsten das Damenopfer 1. ... Th1 2. Dxd5+, wo die Dame zweifach genommen werden kann. Schlüssel war offensichtlich, aber Spiel danach war ganz schön (SD).

Nr. 1059 (Bernd Schwarzkopf) 1. Sd3 2. Sb4 3. Sxc2 4. Sa3 5. Sxb1 6. Sc3 7. Sxd1 8. Sf2 9. 0-0-0 10. Txf1 11. Te1 12. Sd1 13. Te2 14. Txd2! =. Unerwartete Rochade (Autor).

Nr. 1060 (Vladimír Kočí) 1. g5 Sg3 2. Kf4 Sh5+ 3. Kg4 Lf5#, 1. Sg5 Lxf3 2. Kf5 Sd5 3. Te5 Sd4#, 1. Sd5 Lb1 2. Tc2 Sg4+ 3. Ke4 Lxc2#, 1. Kd6 Sxc3 2. Te2 Ld5 3. Te5 Sb5#.

Nr. 1061 (Franz Pachl) 1. Dd6? (droht 2. Dxd3#) 1. ... Kxe4 2. Naf4# (2. Vaf4?), 1. ... Kxg3 2. PAgf4# (2. Naf4?), aber 1. ... Ke2! (2. Vaf4? RLxg6!); 1. Dd7? (droht 2. Dxd3#) 1. ... Ke2 2. Vaf4# (2. PAgf4?), 1. ... Kxg3 2. PAgf4# (2. Naf4?), aber 1. ... Kxe4! (2. Naf4? BLxg4!); 1. Dc3? (droht 2. Dxd3#) 1. ... Ke2 2. Vaf4# (2. PAgf4?), 1. ... Kxe4 2. Naf4# (2. Vaf4?), aber 1. ... Kxg3! (2. PAgf4? BLxe5!); 1. Dd8 (droht 2. Dxd3#), 1. ... Ke2 2. Vaf4# (2. PAgf4? NLxg6!), 1. ... Kxe4 2. Naf4# (2. Vaf4? RLxg4!), 1. ... Kxg3 2. PAgf4# (2. Naf5? ROLxe5!).

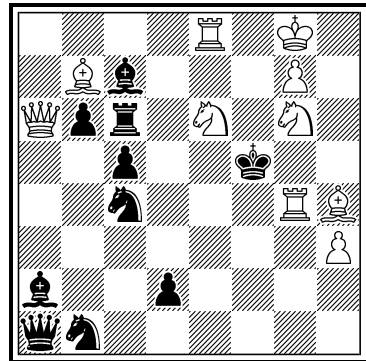
Nr. 1062 (Norbert Geissler) 1. a5 2. a4 3. a3 4. a2 5. a1=S 6. Sc6 7. Sa7+ b7 [a7=B]#. Nicht legales Satzspiel Ideal matt 1. ... b7# (letzter Zug?) wird in der Lösung legalisiert, bei identischem Mattbild (Autor).

Es kommentierten: Steven B. Dowd (SD).

Kay Soltsien 85.

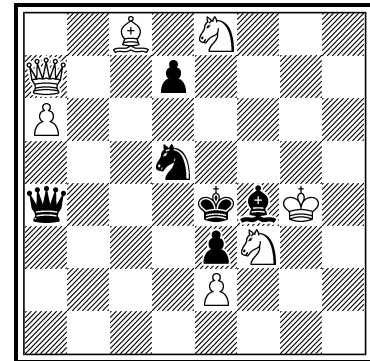
Zeitgleich zum mpk Treffen am 9. April feiert Kay Soltsien seinen 85. Geburtstag. Dazu gratulieren die mpk-Blätter dem Jubliar recht herzlich und wünschen ihm alles Gute. Seine aktive Kompositionszeit liegt schon eine Weile zurück. In den 50/60er Jahren komponierte Kay die meisten seiner etwas mehr als 30 Aufgaben, hauptsächlich im orthodoxem Bereich. Vor zwei Jahren hat er dann noch zwei weitere Aufgaben veröffentlicht. Hoffentlich dauert es nicht genau so lange bis zu seiner nächsten Veröffentlichung. Zu seinem Ehrentag wird auf den folgenden Seiten seine Aufgaben vorgestellt.

I
Kay Soltsien
Die Schwalbe 1954



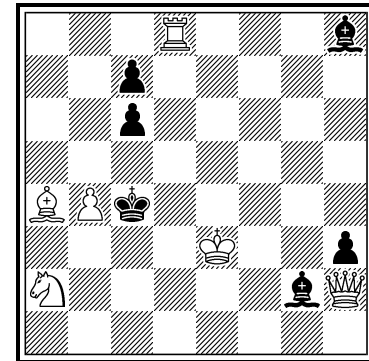
#2 (10+10)

II
Kay Soltsien
Kieler Nachrichten
1954



#2 (7+6)

III
Kay Soltsien
Kieler Nachrichten
1954



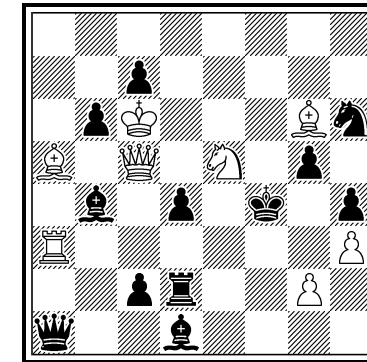
#2 (6+6)

I) 1. Lc8 (droht 2. Sd4#) Sc~2. Dd3#, 1. ... Sd6 2. Df1#, 1. ... Sb2 2. Tf8#, 1. ... Se5 2. Se7#, 1. ... Dxg7+ 2. Sxg7#, 1. ... Txex6 2. Lxe6#

II) 1. Lb7? De1!, 1. Db6 (droht 2. Dg6#) Dc6, Dxa6 2. Dd4#, 1. ... Ld6 2. Sxd6#, 1. ... Sc3, Sxb6 (bel.) 2. Sf6#, 1. ... d6 2. Lf5#

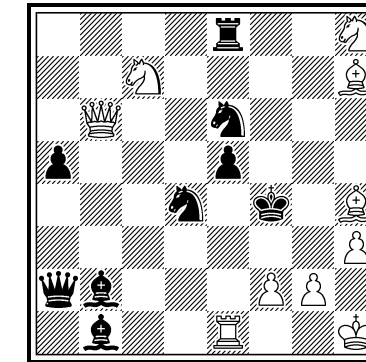
III) 1. Td5 (droht 2. Tc5#) Lxd5 2. De2#, 1. ... Kxd5 2. Lb3#, 1. ... cxd5 2. Dxc7#, 1. ... Ld4+ 2. Txd4#

IV
Kay Soltsien
Kieler Nachrichten (v)
1954



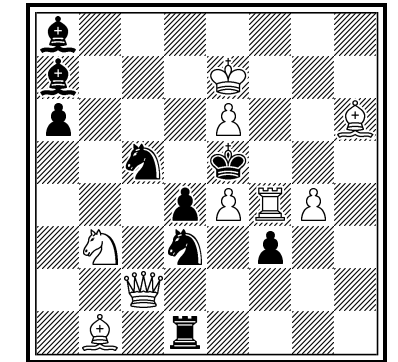
#2 (8+12)

V
Kay Soltsien
Die Schwalbe 1955



#2 (10+9)

VI
Kay Soltsien
Kieler Nachrichten
1955



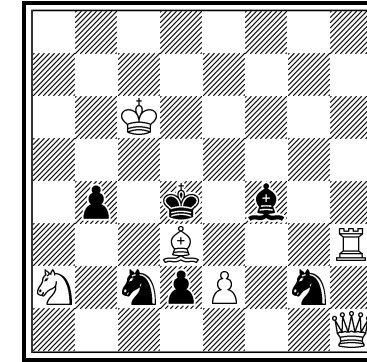
#2 (9+9)

IV) Korrektur 4.12.1954, 1. Sc4 (droht 2. De5#) Lf3+ 2. Tx3#, 1. ... Te2 2. Tf3#, 1. ... Lxc5 2. Lxd2#, 1. ... d3 2. De3#, 1. ... bxc5 2. Lxc7#, 1. ... Sg4, Sf7 2. Df5#

V) 1. Dd6 (droht 2. Dxe5#) Le4 2. Txe4#, 1. ... Dd5 2. Sxd5#, 1. ... Sb3 2. Sd5#, 1. ... Sc2 2. Te4#, 1. ... Se2, Sc6, Sb5 2. Dd2#, 1. ... Sf3 2. g3#, 1. ... Sf5 2. Sg6#, 1. ... Sc5, Sg7, Sf8, Sd8, Sxc7 2. Dh6#, 1. ... Sg5 2. Lg3#

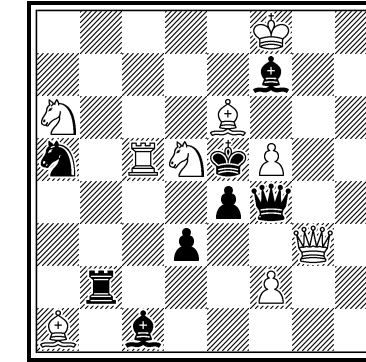
VI) 1. Dc4 (droht 2. Dxd4#) Sb2, Sc1, Se1, Sf2, Sb4 2. Tf5#, 1. ... Sxf4 2. Lg7#, 1. ... Sa4, Sd7, Sxb3 2. Dc7#, 1. ... Sxe4! 2. Tf5#, 1. ... Sxe6 2. Dxe6#, 1. ... Sb7 2. Dd5#

VII
Kay Soltsien
Kieler Nachrichten
1955



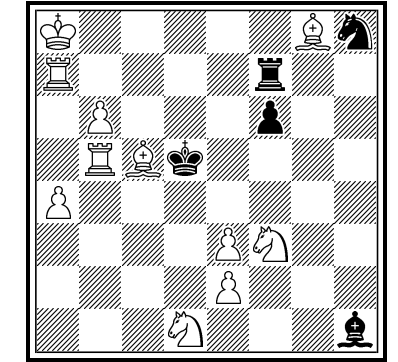
#2 (6+6)

VIII
Kay Soltsien
Die Schwalbe 1956



#2 (9+8)

IX
Kay Soltsien
Die Schwalbe 1956
Dr. Baumgärtner
gewidmet



#2 (11+5)

VII) 1. Te3 (droht 2. Te4#) Scxe3 2. Da1#, 1. ... Sgxe3 2. De4#, 1. ... Kxe3 2. Dg1#, 1. ... Lxe3 2. Dh8#

VIII) 1. Sc3+ Kd4 2. Sb5#, 1. ... Kd6 2. Sxe4#, 1. ... Kf6 2. Dg7#

IX) 1. La3+ Ke6 2. Te7#, 1. ... Kc6 2. Sd4#, 1. ... Ke4 2. Sd2#, 1. ... Kc4 2. Tc7#