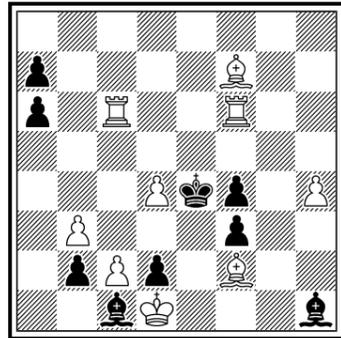
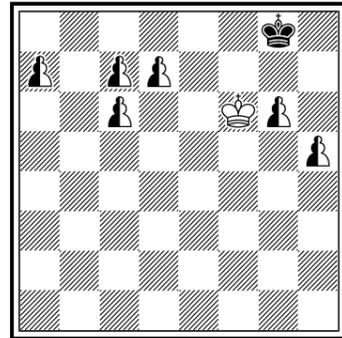


VII
Iwan Soroka
mpk-Blätter 12/2013
 Münchner
 Selbstmatt-Turnier 2013
 3. Preis



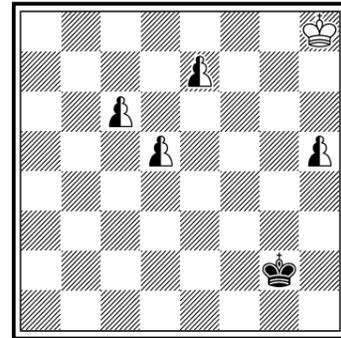
s#13 (9+9)

VIII
Michel Caillaud
mpk-Blätter 10/2014
 Münchner
 Märchen-Turnier 2014
 1. Preis



ser-s#15 (1+1+6)

IX
Norbert Geissler
mpk-Blätter 10/2014
 Münchner
 Märchen-Turnier 2014
 3. Preis



ser-#6 (1+1+4)
 Couscouscirce
 2.1;...

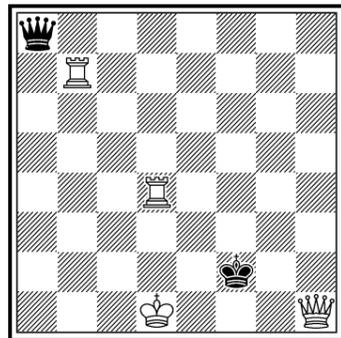
VII) 1. Lg6+ Kd5 2. Lh5 (droht 3. Lxf3+ Lxf3#) Ke4 3. Tfe6+ Kd5 4. Tg6 (droht 5. Lxf3+ Lxf3#) Ke4 5. Tce6+ Kd5, Kf5 6. Tef6 Ke4 7. Tg4 ~ 8. Lg6+ Kd5 9. Lf7+ Ke4 10. Ld5+ Kxd5 11. c4+ Ke4 12. Tfxf4+ Kd3 13. Txf3+ Lxf3#, 3. ... Kf5 4. Te7 Lg2 5. Tc5+ Kf6 6. Tf7+ Ke6 7. Tc6+ Kd5 8. Lxf3+ Lxf3#

A pendulum mechanism is used for the deployment of both white rooks which are needed for the main plan. [F171, 8]

VIII) 1. c8=nS 2. a8=nT 3. Ta6 4. Sd6 5. Sf7 6. Sh8 7. Kg5 8. c7 9. Tf6 10. d8=nL 11. c8=nT 12. Tc7 13. Th7 14. g7 15. gxh8=nD+ Dxf6#
 Five promotions including Allumwandlung. [G240, 8.5]

IX) 1. e8=nL 2. Lxc6[+nBf1=nS] 3. Sg3 4. Sxh5[+nBb1=nT] 5. Th1 6. Lxd5[+nBf1=nD]#, 1.Kg7 2. e8=nD 3. Dxc6[+nBd1=nD] 4. Dxh5[+nBd1=nD] 5. Dh4 6. Ddxd5[+nBd1=nD]#
 Allumwandlung in one solution, four queen promotions in the other, with minimal material. One active and three passive promotions in each solution. Miniature. [G253, 8]

X
Viktoras Paliulionis
mpk-Blätter 12/2015
 Münchner
 Selbstmatt-Turnier 2015
 5. Preis



s#15 (4+2)

X 1. Dh2+ Kf1 2. Dh3+ Kf2 3. Tf4+ Kg1 4. Tg4+ Kf2 5. Dg2+ Ke3 6. Te4+ Kd3 7. De2+ Kc3 8. Db2+ Kd3 9. Db1+ Kc3 10. Tc7+ Dc6 11. Kc1 Dc5 12. Tc6 Dc4 13. Tc5 Dxc5 14. Db2+ Kd3+ 15. Dc2+ Dxc2#, 1. ... Ke3 2. Dd2+ Kf3 3. De2+ Kg3 4. Tg7+ Kh3 5. Th7+ Kg3 6. Dh2+ Kf3 7. Tf4+ Ke3 8. Df2+ Kd3 9. Dc2+ Ke3 10. Dc1+ Kd3 11. Td7+ Dd5 12. Td6 Dd4 13. Td5 Dxd5 14. Dc2+ Ke3+ 15. Dd2+ Dxd2#

Aristocratic miniature and black queen-minimal showing two variations with echoed play, including a self-pin of the black queen and moves on the pin-line as Zugzwang effects, and chameleon echo-mates. [F174, WCCl=8]

mpk-Blätter XI/2022

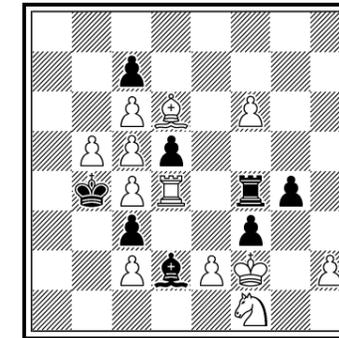
Mitteilungen des Münchner Problemkreises Nr. 149

Im Regelfall trifft sich der mpk am zweitem Samstag im Monat ab 14 Uhr im Seniorenclub Haar e.V., 95540 Haar, Kirchenplatz 2. Gäste sind immer herzlich willkommen. Kontaktperson: Helmut Waelzel Tel. 08106/5746

Unsere Jubilare:

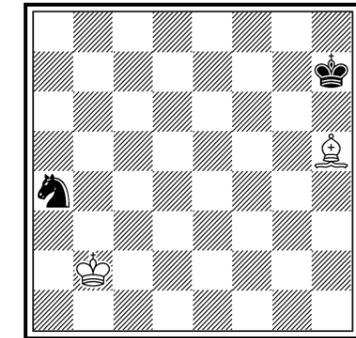
Wilfried Neef *24.11.1963

I
Wilfried Neef
Die Schwalbe 1996



h#3 (12+8)
 b) ♘f1→g2

II
Wilfried Neef
mpk-Blätter 2005



h#26.5 (2+2)
 Beamenschach

I) Wilfried Neef:

a) 1. Lc1 Td1 2. Kxc4 Sd2+ 3. Kd4 e3#, b) 1. Te4 Lg3 2. Kxc5 Sf4 3. Kd6 Txd5#

Dieser Hilfsmattdreizüger besticht durch seine zwei analoge Lösungen. Besonders hat mich überrascht, dass die im Lösungsverlauf aufgebauten weißen Batterien nicht abgefeuert werden.

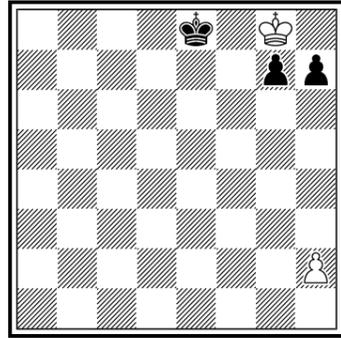
II) Wilfried Neef:

1. ... Kb3 2. Sc5 Kb4 3. Sd3 Kc4 4. Se5 Kd4 5. Sf3+ Ke4 6. Sg5 Kf4 7. Sh3 Kg3 8. Sf4 Lg6+ 9. Kg8 Le4 10. Sh5 Kg4 11. Sf6 Lh7+ 12. Kf7 Lg8+ 13. Ke8 Lf7+ 14. Kd7 Kg5 15. Se4 Kf5 16. Sd6 Le6+ 17. Kc8 Ke4 18. Kb7 Ke5 19. Sf7+ Kf6 20. Sg5 Lf5 21. Se4+ Ke7 22. Sd6 Lc8+ 23. Ka8 Lf5 24. Sc8+ Kd8 25. Se7 Lc8 26. Sc6 Kc7 27. Sa7 Lb7#

Wie mit dem Material nicht anders zu erwarten ist, wird der schwarze König mit Idealmatt in der Ecke matt gesetzt. Dazu wird dank der Beamenschach Märchenbedingung eine abenteuerliche Treibjagd der Figuren über das ganze Brett veranstaltet, bis die richtige Ecke für den schwarzen König gefunden ist.

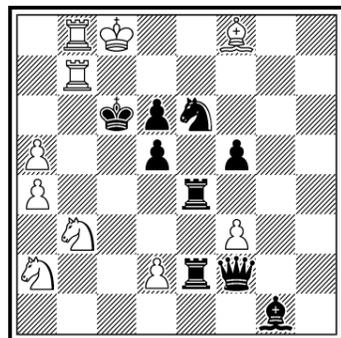
Unsere Urdrucke

1121
Bernd Schwarzkopf
Neuss



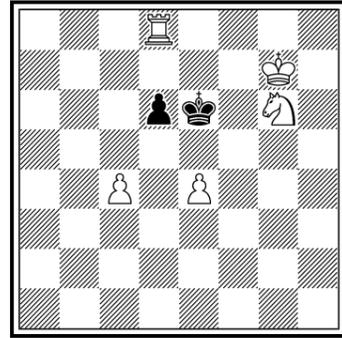
h#5.5 C+ (2+3)

1124
Gerald Ettl
Meitingen
Hans-Peter Rehm zum
80. Geburtstag gewidmet



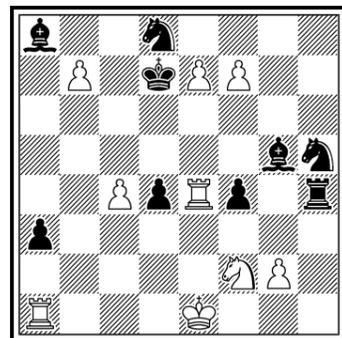
#5 C+ (10+9)

1122
Anatoli Stjopotschkin
RUS - Tula



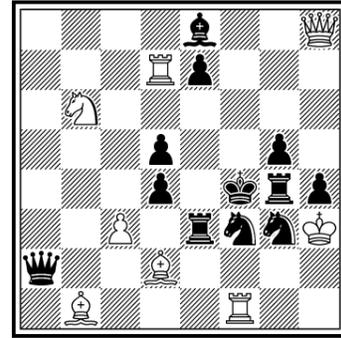
#5* C+ (5+2)

1125
Klaus Wenda
A - Wien
Hemmo Axt zum 80.
Geburtstag gewidmet



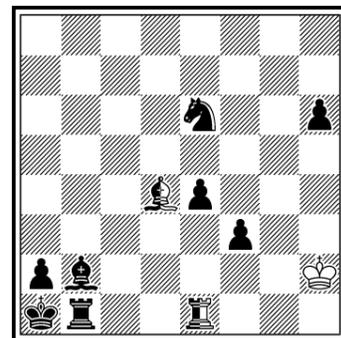
s#5 C+ (9+9)
Längstzüger

1123
Evgeny Gavryliv
UA - Lviv



#2 C+ (8+12)

1126
Rolf Kohring
Tuntenhausen



h#2 C+ (1+8+2)
2.1;1.1

Lösungen X/2022

Nr. 1102 (Gerald Ettl) 1. Ld1 (droht 2. Te5 3 3. Sd6# / 3. Lh5#) Se2 2. Lc2 3. Lg6#, 1. ... Ta5, Ta6 2. Td5 3. Td8# / 3. Lh5#, 1. ... Tc8 2. La4+ Tc6 3. Lxc6#, 1. ... Lc7 2. Txh6 3. Th8#.

Nr. 1103 (Gerald Ettl) 1. Dxe4? =, 1. Dd5+ Kxd5 2. a8=L+ Kc4 3. Lxe4 dxe3 4. Tc3#, 1. ... exd5 2. Lxd5+ Kxd5 3. a8=D+ K~ 4. Dg8#. Die Mitte des Bretts ist heiß umkämpft. Erst nachdem sich die weiße Dame ins Getümmel wirft und sich dabei opfert, kann die schwarze Stellung geknackt werden. Dabei ist auf die richtige weiße Umwandlungsfigur zu achten.

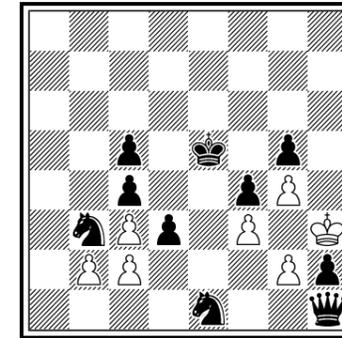
Nr. 1104 (Wilfried Neef) 1. ... Tg7 2. Tg3 Ke7 3. Kg2 Kf6 4. Kh3 Kf5 5. Kh4 Th7#. Anfangs versuchte ich 1. Tf7+ Tf3 2. Ke7, doch nach Tf6 3. Kxf6 Kg3 4. Kf5 Kh4 5. Th7+ fehlt der Block auf g3. Verblüffende Turm-Züge! Einfach am Rand wird der sK mattgesetzt mit maximaler Effektwirkung! Ich vermutete nämlich, dass der sLe1 als Blockstein dient (GE). Weil der wK noch nicht loslaufen kann, muss der wT ein geeignetes temporäres Versteckfeld finden. Zu einem solchen wird g7 aber erst, wenn der sT, der seinerseits den ersten schwarzen Zug machen muss, um den wK durchzulassen, als Schirm fungiert und anstelle des Läufers

Dh3 11. Lc5 Dh4 12. Lb4 Dh3 13. Txg5+ Kh4 14. Th5+ gxh5 15. Tc5 gx2 16. Dg5+ Kg3 17. De3+ Kh4 18. Txh5+ Kxh5 19. Dg5+ Kxg5#

Multiply repeated inversion of motives of either side in preparatory pendulum manoeuvres involving four white pieces, based on consecutive changes of double attacks of the square g5 to single ones and vice versa. [F182, WCCI=8.75]

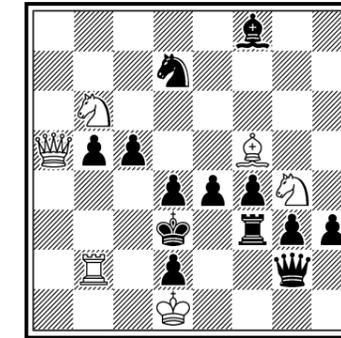
III) 1. Sbc3 Td6 2. exd6+ Kxd6 3. Kd4 Sf5#, 1. Sbxd4 Sf5+ 2. Sxf5 Kxf5 3. Kxf3 Txd3# Sacrifices of white and black pieces, white Zajic theme and Zilahi. [E173, 8]

IV
Valery Semenenko
mpk-Blätter 12/2012
Münchner
Hilfsmatt-Turnier 2012
3. Preis



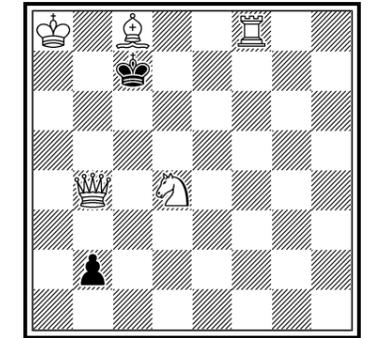
h#6 (7+10)
0.1;...

V
Michael Schreckenbach
mpk-Blätter 12/2013
Münchner
Selbstmatt-Turnier 2013
1.-2. Preis



s#16 (6+13)

VI
Torsten Linss
mpk-Blätter 12/2013
Münchner
Selbstmatt-Turnier 2013
1.-2. Preis



s#11 (5+2)

IV) 1. ... g3 2. fxg3 3 Kxg3 3. Sd4 cxd4+ 4. Kxd4 f4 5. gx4+ Kxf4 6. Dd5 c3#

Three times consecutive pawn Zajic-theme (twice white, once black), gate-opening for the black queen, Kniest, model mate. [E260, 8]

V) 1. Lxe4+? Kxe4! 2. De5+?? Kd3 3. De2+ Dxe2#, 1. Da1? (droht 2. Txd2+ Dxd2#) Tf2! 1. Txb5 (droht 2. Dxd2+ Dxd2#) 1. ... Tf2 2. Tb2 (droht 3. Txd2+ Txd2+ 4. Dxd2+ Dxd2#) 2. ... Tf3 3. Da1 (droht 4. Txd2+) 3. ... Tf2 4. Db1+ Kc3 5. Tc2+ Kd3 6. Db2 Tf3 7. Da1 Tf2 8. Da5 Tf3 9. Txc5 Tf2 10. Tc2 Lb4 11. Dxb4 Tf3 12. Dc5 Tf2 13. Da5 Tf3 14. Lxe4+ Kxe4 15. De5+ Kd3 16. De2+ Dxe2#, 3. ... Kc3? 4. Tb5+ Kd3 5. Db1+ Kc3 6. Db2+ Kd3 7. Dxd2+ Dxd2#

Foreplan to remove two black pawns by means of a pendulum mechanism which is based on repeated inversions of motive, where successive single and double attacks of the Pd2 by White correspond to successive single and double guards by Black. [F175, 8.5]

VI) 1. Lf5 b1=S 2. De7+ Kb6 3. Tb8+ Ka5! 4. Db4+ Ka6 5. Dc4+ Ka5 6. Da2+ Sa3 7. Ld7 Ka6 8. Se6 Ka5 9. Dd2+ Ka6 10. Lb5+ Sxb5 11. Sc7+ Sxc7#, 1. ... b1=T 2. Tf7+ Kd8 3. Dd6+ Ke8 4. De6+ Kd8 5. Td7+ Kc8 6. Da6+ Tb7 7. Td5+ Kc7 8. Se6+ Kc8 9. Dc6+ Tc7 10. Ld3 Txc6 11. La6+ Txa6#, 1. ... b1=L 2. De7+ Kb6 3. Dd6+ Ka5 4. Da3+ Kb6 5. Tb8+ Kc7 6. Sb5+ Kc6 7. Dc3+ Kd5 8. Dd4+ Kc6 9. Le4+ Lxe4 10. Sa7+ Kc7+ 11. Tb7+ Lxb7#, 1. ... b1=D 2. Tf7+ Kd8 3. Se6+ Ke8 4. Tf8+ Kd7 5. Td8+ Kc6 6. Db7+ Dxb7#

Black Allumwandlung with variations of full length after the three minor promotions. [F165, WCCI=8]

mpk trifft FIDE Album

Beim Heraussuchen meiner Beiträge für das FIDE Album 2019-2021 stellte ich mir die Frage, ob im FIDE Album auch Aufgaben enthalten sind, die in den mpk-Blättern veröffentlicht wurden. Dazu musste ich ein wenig recherchieren bzw. recherchieren lassen ¹.

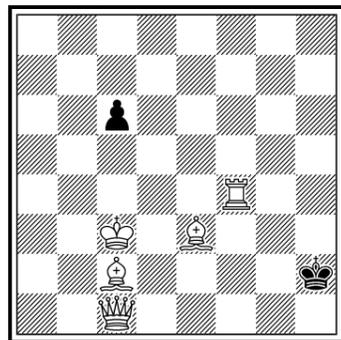
Die mpk-Blätter werden seit Januar 2004 herausgegeben, d.h. es kommen vier FIDE Alben in Frage, die bisher erschienen sind. In der Tat: im FIDE Album 2010-2012 und 2013-2015 sind insgesamt 10 Aufgaben zu finden, die allesamt im Münchner Selbstmatt-Turnier 2011, 2013, 2015, Münchner Hilfsmatt-Turnier 2012 sowie Münchner Märchen-Turnier 2014 mit Preisen ausgezeichnet wurden ².

Diesen Monat wird das FIDE Album 2016-2019 veröffentlicht werden. Ich bin gespannt, ob auch diesmal Aufgaben vom mpk darin enthalten sind.

Ein kleiner Hinweis am Rande: bisher wurde noch kein Problem in die 'Hall of Fame' aufgenommen, die in den regulären mpk-Blättern als Urdruck veröffentlicht wurde. Dies nur so am Rande erwähnt ...

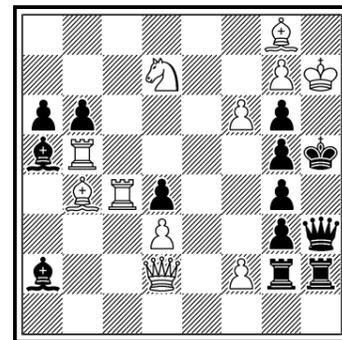
Zum Abschluss habe ich die im FIDE Album enthaltenen 'mpk' Aufgaben herausgesucht. Ein Studium der Aufgaben lohnt ich.

I
Torsten Linss
mpk-Blätter 10/2011
Münchner
Selbstmatt-Turnier 2011
1. Preis



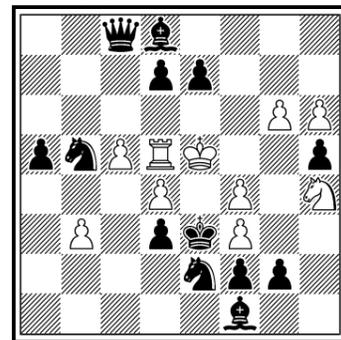
s#11 (5+2)

II
Iwan Soroka
mpk-Blätter 10/2011
Münchner
Selbstmatt-Turnier 2011
3. Preis



s#19 (11+13)

III
Valery Gurov
mpk-Blätter 12/2012
Münchner
Hilfsmatt-Turnier 2012
1. Preis



h#3 (10+13)
2.1;1.1;1.1

I) 1. Lc5 Kg2 2. De3 Kh1,h2 3. Th4+ Kg2 4. Kb2 Kf1 5. Df3+ Ke1 6. Kb1 Kd2 7. Dd1+ Kc3 8. La3 c5 9. Lb4+ cxb4 10. Kc1 b3 11. Lb1 b2#, 1. ... Kh3 2. Dh1+ Kg3 3. Ld6 c5 4. Tc4+ Kf2 5. Ld3 Ke3 6. Kc2 Kf2 7. Kd1 Ke3 8. Tf4 Kxd3,c4 9. De1 c4,Kxd3 10. La3 c3 11. Lc1 c2#
1. ... Kg3 2. Df1+ Kh2 3. Kd2 Kg3 4. Kd1 Kh2 5. Th4+ Kg3 6. Lf2+ Kf3 7. Le1+ Ke3 8. Lc3 c5 9. Ld4+ cxd4 10. Ke1 d3 11. Ld1 d2#

Three variations with echoed model mates on adjacent squares. [F164, WCCI=9] ³

II) 1. T×g5+? Kh4 2. Th5+ g×h5!
1. Sc5 (droht 2. D×g5+ K×g5#) Dh4 2. S×a6 (droht 3. T×g5+ D×g5 4. D×g5+ K×g5#) Dh3 3. Sc5 Dh4 4. Sb3 Dh3 5. T×b6 Dh4 6. Tc5 Dh3 7. Tc3 Dh4 8. Tb5 Dh3 9. Lc5 Dh4 10. L×d4

¹Mein Dank geht an Gerald Ettl und Norbert Geissler für wertvolle Hinweise.

²Die Preisberichte wurden jeweils als Sonderausgabe der mpk-Blätter veröffentlicht. Nähere Hinweise sind auf der mpk Homepage zu finden.

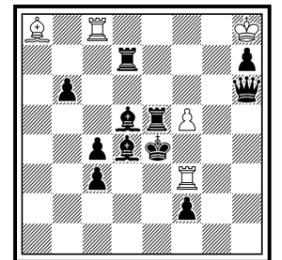
³Hier wird die Nummer im FIDE Album sowie die Anzahl der Punkte angegeben.

den Block auf g3 übernimmt. Weil das den Weg des sK verlängert, reiht sich dieses Arrangement, für das der Suchalgorithmus wohl erst noch geschrieben werden muss, nahtlos in jene sehenswerten paradoxen Hilfsspielmanöver ein, für die Wilfried schon des Öfteren ein Händchen bewiesen hat (MR).

Nr. 1105 (Franz Pachl) a) 1. ... Dg4 2. Sc6 Dc8 3. De5+ T×e5#, b) 1. ... D×f2+ 2. Sd4 De3 3. Df5+ T×f5#, c) 1. ... Df6 2. Le7 Df8 3. Dg5+ T×g5#. Für die Ausschaltung des weißen Verteidigungspotentials bei der Abdeckung der schachbietenden Pelle-Züge der wD muss in jeder Phase die weiße Leichtfigur von der sD gefesselt werden. Das ist nett, aber leider nur in b) mit Schlag, Schachgebot und kompensatorischem Blockzug verbunden, so dass neben der Drillingsbildung auch die Lösungen an Einheitlichkeit zu wünschen übrig lassen (MR).

Nr. 1106 (Dieter Werner) 1. Tf4 Tc4 2. Lf3 La6#, 1. Le4 Lb6 2. Tf3 Tb4#. Feldräumung mit Kritikus um Rückzug auf Wiedergeburtfeld zu vermeiden (Autor). In der zweiten Lösung muss tatsächlich der sLh1 ziehen, denn sonst könnte der sK nach a4 oder c6 fliehen. Ich produziere gerade Dieter's Video-Album und dieses Schachproblem würde auch gut hineinpassen! Dieses einfach vorzuführende Meisterwerk der Kleinkunst hat mich verblüfft (GE). Die vorbildliche Ökonomie verleiht dieser reizenden Inszenierung reziproker Cheney-Loyds (s. Diagramme: A: a) 1. Tg7 Tc6 2. Lf7 Te6#, b) 1. Lg8 f6 2. Tf7 Te7#, B: a) 1. Tc1 Te1 2. Lc2 K×a5#, b) 1. Tc8 Sd5 2. Lc7 Kc5#, c) 1. Lb8 d3 2. Tc7 d×e4#, d) 1. Lb1 g×f5 2. Tc2 f6#) weg von den Wiedergeburtfeldern einen klassisch schönen Zuschnitt (MR).

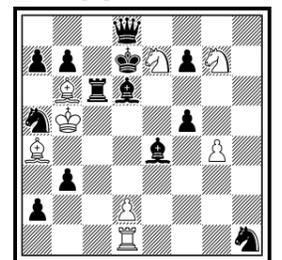
A, zu Nr. 1106
Lars Larsen
FIDE Revue 1962
3. FIDE-Turnier
8. Lob



h#2 (5+11)
b) ♖c8 →b7

Nr. 1107 (Rolf Kohring) 1. nb1=nT Sh6 2. nTd1 nTd6#, 1. nb1=nL Sf6 2. nLe4 nLd5#. Der Vergleich mit dem vorangehenden Stück bietet sich an: obwohl es nur ein Mustermatt gibt, werden auch hier die Mattnetze zum Orthogonal-Diagonal-Echo elegant aus den wenigen Steinen zusammengefügt. Die Matts durch einseitige Lähmung nach Unterverwandlungswechsel sprechen für sich (MR).

B, zu Nr. 1106
Tapani Tikkanen
Die Schwalbe 1972
2. Preis



h#2 (8+13)
b) ♜a5 →e3
c) ♞b6 →a3
d) ♞a4 →h3

Nr. 1108 (Kurt Ewald) 1. Lb3 2. Lc2 3. Lb1 4. L×a2 [+sBb1=S] 5. Le6 6. Lh3 7. Lf1 8. L×e2 [+sBf1=T] 9. Lf3+ T×f3 [+wLf1]#. Der weiße Läufer als Alleinunterhalter, der für eine 2 fache Umwandlung in eine schwarze Deckungsfigur sowie die Mattfigur verantwortlich ist.

Nr. 1109 (Hubert Gockel) 1. L×h4[-e2] (droht 2. Tf2# (2. ... K×e1[-Tf2]??)) 1. ... D×d3[-e4] 2. D×d3#, 1. ... T×e4[-e3] 2. S×e4#, 1. ... S×e3[-d3] 2. D×a5[-c3]#, 1. ... g3 2. Sf3#. Von den wBB d3,e3,e4 verschwinden in den drei Themavarianten zyklisch jeweils zwei (Autor). Zuerst dachte ich lange Zeit nach den sBg4 mit der Drohung 2. Sf3 verschwinden zu lassen. 1. D×a5[-sBg4]? liegt nahe, aber 1. ... f×g5!, 1. D×f6[-sBg4]? Se5! auch 1. ... T×f6[-sBg4]? T×f6!. Dann viel mir der mysteriöse sBe2 auf. Jetzt spielte ich 1. L×h4[-sBe2], es droht nun ganz anders nämlich 2.Tf2# [...]. Schöne Linienöffnungen von Schwarz. Hubert Gockel hat den Stein-Verschwinde Trick revolutioniert. Hat einen guten Eindruck bei mir hinterlassen (GE).

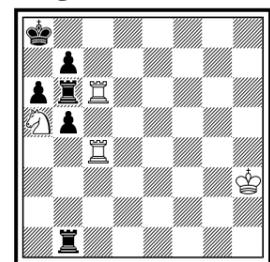
Nr. 1110 (Mirko Degenkolbe) Versuch: 1. Tb3? (Zugzwang) ... a×b3#, aber 1. ... Kd2! Lösungen: a) 1. Te3 (Zugzwang) Kd2 2. Sd5 Kc2 3. Sb6 Kd2 4. Sc4+ Kc2 5. Tb3 a×b3# (Mustermatt), b) 1. Te3 (Zugzwang) Kd2 2. Te1 Kc2 3. Sb3 Kd3 4. Dd4+ Kc2 5. Ta1 a×b3# (Mustermatt). In Mattbild a) blockt die Dame auf a1, wird der weiße Turm im Mattzug auf b3 geschlagen und der weiße Springer deckt das Feld d2 im Mattzug. In Mattbild b) blockt der weiße Turm auf a1, wird der weiße Springer im Mattzug auf b3 geschlagen und die weiße Dame deckt das Feld d2 im Mattzug. Das ergibt den Zyklus DTS-TSD. Miniatur. Zweimal

derselbe Schlüssel, aber völlig verschiedene Lösungen (Autor). Das wäre schon als simple Zwillingminiatur ein prächtiger Fund, doch mit dem zyklischen Funktionswechsel Opfer - Block - Deckung des verbliebenen Feldes auf der d-Linie, an dem 3 der 4 weißen Offiziere beteiligt sind, ist es ein richtiges Klassestück, dass meinetwegen gerne die Selbstmattabteilung im nächsten FIDE-Album eröffnen darf (MR).

Nr. 1111 (Bernd Schwarzkopf) a) 1. g5 a4 2. g4 a5 3. g3 a6 4. g2 a7 5. g1=G3 a8=G3#, b) 1. g5 a4 2. g4 a5 3. g3 a6 4. g2 a7 5. g1=L a8=G3#. Eine Widmungsaufgabe für Hemmo zu bauen, fällt mir schwer. Zu unterschiedlich sind die Gebiete, die uns auf dem Schachbrett interessieren. Die Notlösung kam, als ich Diagramm 1092 in den mpk-Blättern 146 (VII/2022) sah. Mit einem Grashüpfer-3 hatte ich mich noch nie beschäftigt. So ging es mir lange auch mit Verwall-Steinen, die ich inzwischen doch hin und wieder auf das Brett stelle. Der G3 zeigte mir nun eine Möglichkeit für eine Widmungsaufgabe für Hemmos 80. Geburtstag. Keine Komposition sondern eine Konstruktion (wie eigentlich immer bei mir): Eine Darstellung des 99-Dollar-Themas (verwandt mit dem 100-Dollar-Thema, aber der Name ist ja vergeben) mit dem G3. Lange brauchte ich 9 Steine, bis ich dann eine Fassung mit 8 Steinen fand. Da wollte ich schon aufgeben, doch schließlich gelang mir die Miniatur. Ein Komponist wird einwenden, dass der Zwilling nicht taugt, weil nur ein Einzelzug unterschiedlich ist. Aber es ist ja keine Komposition. Es sind zwei Konstruktionen, die sich minimal unterscheiden; beides sind Rekordstellungen (was die Zahl der Steine betrifft - zumindest beim Stand von heute) für die Umwandlungspaare G3/G3 bzw. L/G3 (Autor). Wegen des im direkten Zweizüger gedeuteten, aber spätestens im Hilfsspiel zu recht verpönten Umwandlungsduals L(D) konnte dem 3-Dollar-Thema nur 1 Umwandlungswechsel angehängt werden (MR).

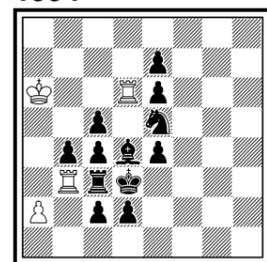
Nr. 1112 (Eberhard Schulze) 1. Kc2 (droht 2. Lc3#) Kd4 2. Se6+ Ke5 3. Sd8 (droht 4. Lc3#) Kd4 4. Sxb7 (die Störung ist weg, droht 5. Lc3#) Ke5 5. Sd8 Kd4 6. Se6+ Ke5 7. Sc6 Kd4 8. Sc6+ (endlich) Kxc5 9. Lb4# (Muster matt) (Autor). Ausgefallene Mattroutine - keinesfalls alt, abgedroschenes Thema. Der wS beseitigt den sB mit Rückkehr. Die handwerkliche Verarbeitung des Themas ist eine nette Unterhaltung und ist jedes mal ein Hingucker (GE).

A, zu Nr. 1113
György Bakcsi
The British Chess
Magazine 1977



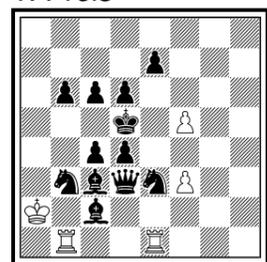
h#2 (4+6)
b) ♖a8 → a2

B, zu Nr. 1113
Toma Garai
Boletim da UBP
1994



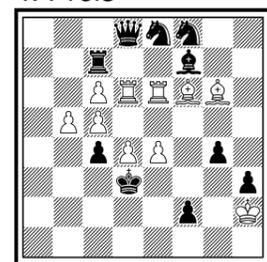
h#3 (4+12)
2.1;...

C, zu Nr. 1113
Wadim
Winokurow
Olexandr
Semenenko
Kudesnik 2012
MT S. Fjodorow-85
1. Preis



h#3 (5+12)
b) ♜f3 → f4

D, zu Nr. 1113
Vasyl
Kryzhanivskij
17. Ukrainische
Meisterschaft
2014
4. Preis



h#3 (10+10)
4.1;...

Nr. 1113 (Rolf Wiehagen) 1. ... Tdd2 2. Txb2 Txb2 3. Lc7 (Lb6?) Txb8#, 1. ... Tbd2 2. Txd4+ Txd4 3. Lc8 (Le8?) Txd8#. Die WEIßEN Türme auf b2/d4 müssen geopfert werden, damit der ANDERE wT, vom selben Feld, also b2/d4, kommend, mattsetzen kann. Grund für diese Paradoxie: dies ist die einzige Möglichkeit, den jeweils störenden SCHWARZEN Turm auszuschalten. Leider - mit "nur" 19 Steinen - kein Hemmonster ... :- (Autor). Für die Batteriematts muss der jeweils nicht ausführende Turm aus der Halbbatterie und neben einem sT jeweils ein weiterer schwarzer Stein aus der Bahn geräumt werden. Das geht nur über einen zyklischen Schlag, bei dem sich jeweils ein schwarzer und ein weißer Turm auf dem Standfeld des anderen wT treffen. Der übliche Zilahi wird also von ei-

ner Art Pronkin-Effekt mit ähnlich paradoxer Wirkung verdichtet. Jenen hatten schon einige andere Genregrößen auf dem Brett, allerdings noch nicht in dieser Kombination. Abgesehen von der Halbbatteriekonstellation fehlt bei Bakcsis Pionier, bei dem es sich obendrein um einen (Königsversetzungs-)Zwilling handelt (s. Diagramm A: a) 1. bxc6 Txc6 2. Tb8 Txa6#, b) 1. bxc4 Txc4 2. T6b2 Ta4#), der einleitende Heranführungszug, bei Garai (B: 1. cxb3 Tb6 2. Tc4 Txb4 3. Kc3 Txb3#, 1. exd6 Txb4 2. Le3 Tb6 3. Kd4 Txd6#) und dem russisch-ukrainischen(!) Gespann (C: a) 1. Sa5 Tb5+ 2. cxb5 Tb1 3. Sc6 Txb5#, b) 1. Sxf5 Te5+ 2. dxe5 Te1 3. Sd6 Txe5#) erfolgen die Schläge auf den Mattfeldern und im jüngsten Vergleichsstück (D: 1. Sxd6 Lh4 2. Kxd4 Txd6+ 3. Ke5 Lg3#, 1. Sxe6 Lxf7 2. Kxe4 Txe6+ 3. Kd5 Te7#, 1. Lxg6 Le5 2. Kxe4 Lg3+ 3. Kf5 Te5#, 1. Dxf6 Txf6 2. Ld5 Tf3+ 3. Kxd4 Txd5#) ist die einzügige Turmablösung mit passivem Opfer nur das Sahnestück eines HOTF-Szenarios, bei dem in den entscheidenden Momenten andere Steine mattsetzen (MR).

Nr. 1114 (Norbert Geissler) 1. a8=D 2. b8=D 3. Db2 4. c8=T 5. Tc5 6. d8=S 7. Sc6 8. Se5 9. e7 10. e8=L 11. La4 12. Lc2 13. f8=S 14. Se6 15. Sg5 16. g8=L 17. Lb3 18. h8=T 19. Th2! =. 8 konsekutive weiße Umwandlungen, in Summe eine 2-fache weiße AUW (Autor). Es wird gute Gründe dafür geben, dass Norbert bei seiner doppelten AUW nicht alle Themabauern auf die 7. Reihe gestellt hat. Bei nur ganz knapp verfehlter Gleichverteilung und mit einer dritten Märchenbedingung hat es aber schon mal geklappt (s. Diagramm: 1. a8=T 2. Ta4 3. b8=S 4. Sc6 5. c8=S 6. Sxd6(Lc8) 7. dxc8=L(Ld7) 8. e8=L 9. f8=D 10. Df1 11. g8=T 12. Tg3 15. Kxe6(Lf6) 16. h8=L==) (MR).

Nr. 1115 (Manfred Rittirsch) a) 1. ~? Th2 2. ~ (S/N)d2+ 3. e(T)xd2[+(S/N)d8=N]!, 1. Td3 Th2 2. Txb3[+(S/N)b1=S] Sd2#, b) 1. ~? Th7 2. ~ (S/N)d4+ 3. Txd4[+(S/N)b1=S]!, 1. Ld1 Th7 2. Lxb3[+(S/N)b8=N] Nd4#. Eine hochinteressante Idee, dass die Circe Rückversetzung den Verwallstein determiniert.

Nr. 1116 (Anatoli Stjopotschkin) Satz: 1. ... f4 2. g4 f3#, 1. Sf4 Ke5 2. Dd8 Ke4 3. Da5 Kd4 4. Kd1 Kc4 5. Te4+ fxe4 6. Ke1 e3 7. f3 e2 8. Tf2 Kd4 9. Dd5+ Ke3 10. Dd2+ cxd2#, 7. ... Kd4 8. Db5 e2 9. Dd5+ Ke3 10. Dd2+ cxd2#, 6. ... Kd4 7. Db5 e3 8. f3 e2 9. Dd5+ Ke3 10. Dd2+ cxd2#.

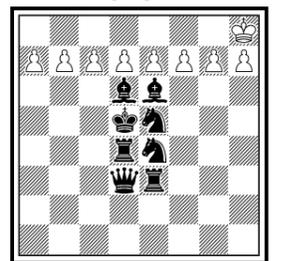
Nr. 1117 (Luboš Kekely) 1. Kc5 2. Kb5 3. Ka4 4. Kb3 5. Kc3 6. Kd2 7. Ke3 8. Kf3 9. Kg4 10. Kxg5 and back 11. Kxf4 12. Ke3 13. Kd2 14. Kc3 15. Kb3 16. Ka4 17. Kb5 18. Kc5 19. Kxd5 20. Ke6 21. d5 22. dxc6 23. cxb7 24. b8=L 25. Le5 26. Lxh8 27. Kf6 28. Kg7 29. Kg8 30. g7! =. Meredith. Walk of white king. Minor promotion. Selfwalling of bishop. Ideal stalemate (Autor). Vom Rekord für 11 Steine (s. Diagramm: 1. Kg6 ... 3. h6 ... 19. Kxd7 ... 21. Kxb7 ... 35. Kxh7 ... 52. Kxf8 ... 70. Kh8 71.h7! =) ist das meilenweit entfernt, aber vielleicht liegt der Schwerpunkt hier ja auf den 3 weißen Steinen und/oder der Umwandlung (MR).

Nr. 1118 (Vladimír Kočí) 1. c8=S? (droht 2. Sb6+ Dxb6 3. Lc6+ Db5+ 4. Lxb5+ axb5#), aber 1. ... d5+!, 1. c8=L d5+ 2. Lxd5 (droht 3. Ld7+ Dxd7 4. Lc6+ Dxc6#) 2. ... Db6 3. Lc6+ Db5+ 4. Lxb5+ axb5#.

Nr. 1119 (Torsten Linß) 1. Tc4+ Kxb3 2. Tc3+ Ka2 3. Da7+ Kb1 4. Ka4 Ka1, Ka2 5. Ta3+ Kb1 6. Kb3 Kc1 7. Ka2 b1=D#, 1... Kb1 2. Kb4 Ka1, Ka2 3. Da7+ Kb1 4. Dd7 Ka1, Ka2 5. Da4+ Kb1 6. Ka3 Ka1 7. Tb4 b1=S#.

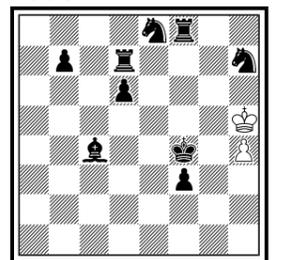
Nr. 1120 (Gregor Werner) 1. Sc3 d5 Sxd5[-Ba2] a6 3. Txa6[-Bd2] Kd7 4. Sf6#. Es kommentierten: Gerald Ettl (GE) und Manfred Rittirsch (MR).

zu Nr. 1114
Erich Bartel
PDB 2015



ser-==16 (9+8)
Alphabetschach
Madras Rex
Inclusiv
Platzwechselcirce

zu Nr. 1117
Miloš Tomašević
Radovan
Tomašević
Problemkiste
1998



ser-!=71 (2+9)