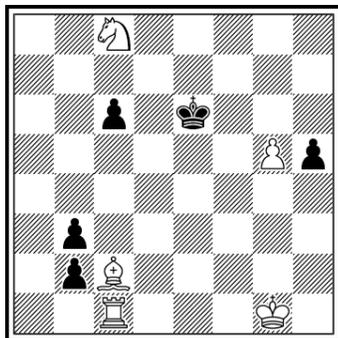


XVII) a) 1. Lc7 Sd8 2. Kd6 Dd4#, 1. Ld6 Se7+ 2. Ke5 De3#, b) 1. Ke6 Dd3 2. Le5 Sd8#, 1. Ke4 Dh3 2. Lf4 Sf6#

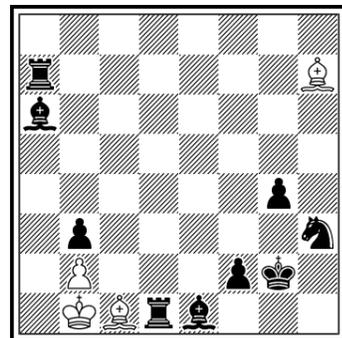
XVIII) 1. Th3 Ta7 2. Lf8 Ta3 3. Dg8 T×h3#

XIX
Helmut Pruscha
Die Schwalbe 1964
 1. Preis



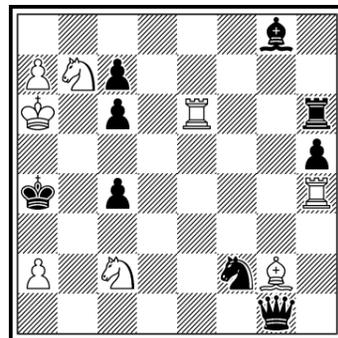
h#3 (5+5)
 b) ♖c8 →b6

XX
Helmut Pruscha
fenschach 1961



h#3.5 (4+9)

XXI
Helmut Pruscha
Das Schwalbe-Treffen
 1990 in Lüneburg (W.E. Kuhn) 1990



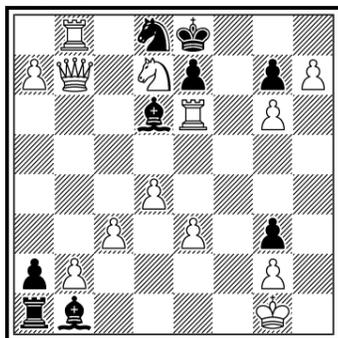
s#2 (8+9)

IX) a) 1. b1=L Lh7 2. Lg6 Tc5 3. Lf7 Lf5#, b) 1. b1=T Tf1 2. Td1 Lg6 3. Td6 Te1#

XX) 1. ... Ka1 2. La5 Lb1 3. Tg1 Lf4 4. Lf1 Le4#

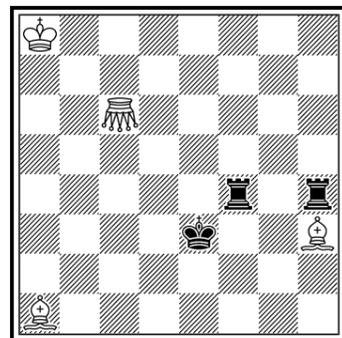
XXI) 1. Te3 (droht 2. T×c4+ L×c4# / 2. L×c6+ T×c6#) 1. ... Se4 2. Sc5+ S×c5#, 1. ... Te6 2. L×c6+ T×c6#, 1. ... Le6 2. T×c4+ L×c4#

XXII
Helmut Pruscha
Schach-Report 1991
 Informalturnier 1991/92
 2. Lob



s#3 (13+9)

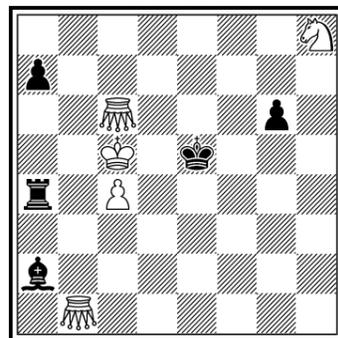
XXIII
Helmut Pruscha
feenschach 1961
 2. Lob
 P. Quindt gewidmet



h#3 (4+3)

b) ♖f4 →d5
 ♖ = Grashüpfer

XXIV
Helmut Pruscha
Thèmes 64 1961



h#3 (5+5)

2.1;1.1;1.1
 ♖ = Grashüpfer

XXII) 1. Dc6 (droht 2. D×d6 Lc2#) 1. ... La3 2. Sb6+ Kf8 3. b×a3 Lc2,Ld3#, 1. ... Lb4 2. Sc5+ Kf8 3. c×b4 Lc2,Ld3#, 1. ... Lf4 2. Se5+ Kf8 3. e×f4 Lc2,Ld3#

XxIII) a) 1. Ke4 Lc8 2. Th3 Lb7 3. Te3 Gf3#, b) 1. Tc4 Gc3 2. Te4 Lf1 3. Kd4 Ge5#

XXIV) 1. T×c4+ Kb5 2. Te4 Kc5 3. Le6 S×g6#, 1. L×c4 Gh6 2. Le6 Gh7 3. Te4 S×g6#

mpk-Blätter

VI/2023

Mitteilungen des Münchner Problemkreises

Nr. 153

Im Regelfall trifft sich der mpk am zweitem Samstag im Monat ab 14 Uhr im Seniorenclub Haar e.V., 95540 Haar, Kirchenplatz 2. Gäste sind immer herzlich willkommen. Kontaktperson: Helmut Waelzel Tel. 08106/5746

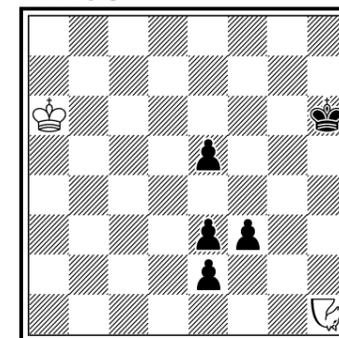
Unsere Jubilare:

Peter Rösler *07.06.1961

Helmut Pruscha *13.06.1943

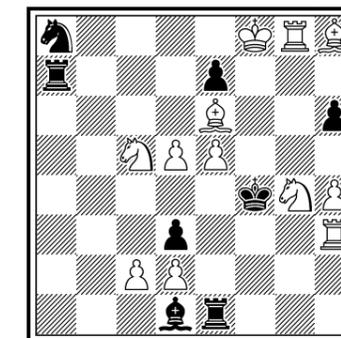
Wolfgang Erben *23.06.1954

I
Peter Rösler
Suomen Tehtäväniekat
 1994
 4. Preis



ser-h#14 (2+5)
 Stafettenschach
 ♖ = Nachtreiter

II
Helmut Pruscha
Die Schwalbe 1964
 1. ehrende Erwähnung



#3 (12+8)

I) Peter Rösler:

1. f2 2. f1=N 3. Nh5 4. e1=N 5. Nh7 6. e2 7. e1=N 8. Ng5 9. e4 10. e3 11. e2 12. e1=N 13. Na3 14. Ng6 Nf5#

Der schwarze König muss durch die 4 Umwandlungsfiguren eingemauert werden, damit der weiße Nachtreiter matt geben kann. Mit Nachtreitern als Umwandlungsfiguren geht es am schnellsten.

II) Helmut Pruscha:

1. Tg7? T×e5!, 1. Lg7? L×g4!, 1. c3 (droht 2. S×d3+ Ke4 3. Sf2#) 1. ... Le2 2. Tg7 (droht 3. Tf7#) L×g4 3. T×g4#, 1. ... Te2 2. Lg7 (droht 3. L×h6#) T×e5 3. L×e5#, 1. ... Tf1 2. Tg7 (droht 3. Tf7#) L×g4 3. T×g4#, 1. ... Lc2 2. Lg7 (droht 3. L×h6#) T×e5 3. L×e5#

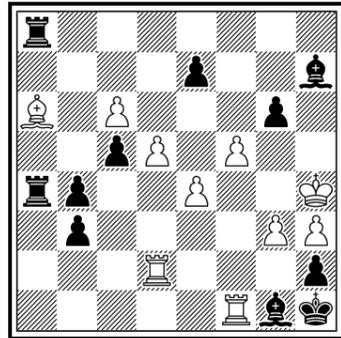
Prägnante Darstellung eines Grimshaw. Die mpk-Blätter wünschen dem Jubilar ein

alles Gute zum 80. Geburtstag

Herausgeber: Dr. Rolf Kohring, Bolkamer Straße 5a, 83104 Tuntenthausen
 Zusendungen bevorzugt per E-Mail an mpk-blaetter@gmx.de / http://mpk-blaetter.de.to

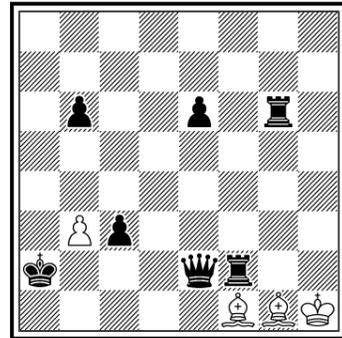
Unsere Urdrucke

1157
Gerald Ettl
Meitingen



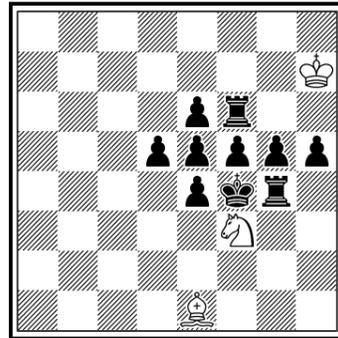
#12 C+ (10+11)

1158
Evgeny Gavryliv
UA - Lviv



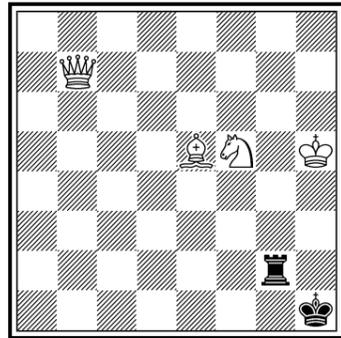
h#3 C+ (4+7)
b) ♠e6 →a4

1159
Eberhard Schulze
Vaihingen



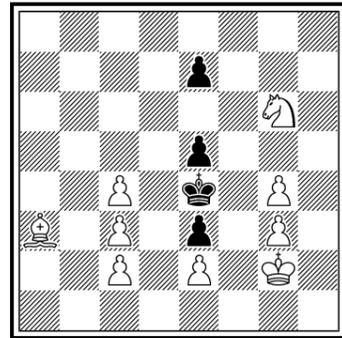
h#3 C+ (3+10)
0.2;1.1;1.1

1160
Iwan Brjuchanow
UA - Tschaplinka



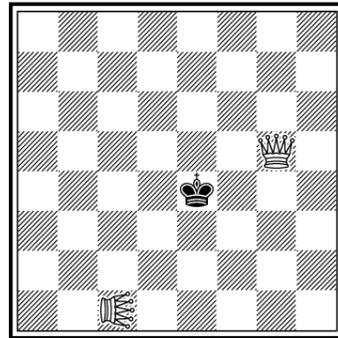
s#9 C+ (4+2)
Circe

1161
Steven B. Dowd
Antonio Tarnawiecki
USA - Birmingham / PE -
Lima



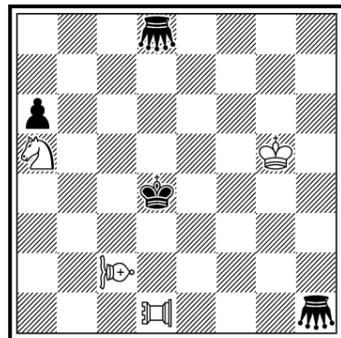
#6 C+ (9+4)

1162
Luboš Kekely
SK - Snežnica



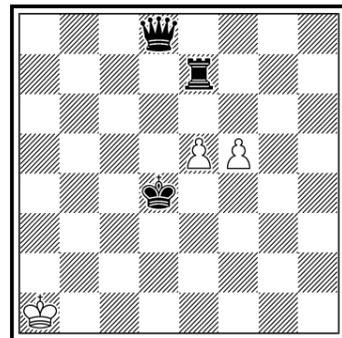
h#2 C+ (2+1)
2.1;1.1
♁ = Unschlagbarer Drache

1163
Viktor Syzonenko
UA - Kryvyi Rih



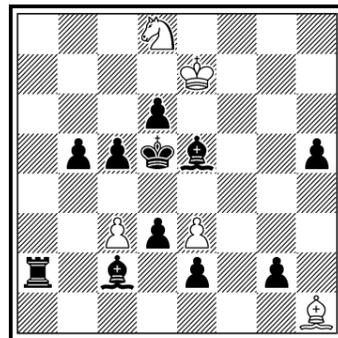
h#3* C+ (4+4)
♁ = Pao
♁ = Läuferheuschrecke
♁ = Grashüpfer

1164
Gerald Ettl
Meitingen



h#4 C+ (3+3)
2.1;...

1165
Pascale Piet
F - Saint Jean-de-Braye



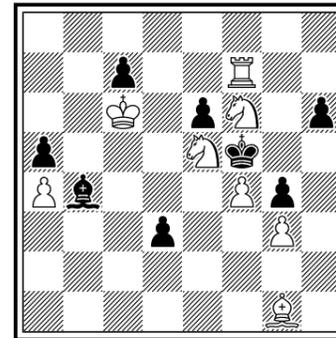
pser-s#13 C+ (5+11)

X) 1. Da1 d2 2. D×d4+ K×d4 3. T×d2#, 2. ... c×d4 3. Ta5#, 2. ... e×d4 3. Th5#, 1. ... e3 2. Dh1+ e4 3. Th5#, 1. ... c3 2. Da2+ c4 3. Ta5#

XI) 1. Th8 d5 2. L×d5 K×d5 3. Th5#, 2. ... c×d5 3. Tc8#, 1. ... d6 2. Ld5 K×d5 3. Th5#, 2. ... c×d5 3. Tc8#

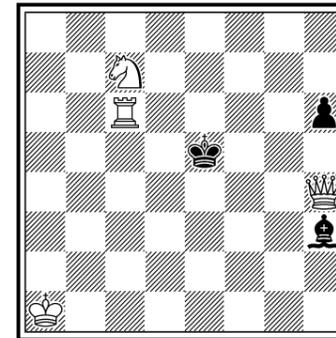
XII) 1. Th7? Lc8 2. Tc7 a5,a6!, 1. Th2 (droht 2.Tb2#) Le2 2. Th7 (droht 3. Tb7#) La6 3. Tc7 2. ... Lf3 3. K×f3, 1. ... a5 2. Tb2+ Ka7 3. Tb7+ Ka6 4. Sc7#

XIII
Helmut Pruscha
Problembiad 1960
4. Ehrende Erwähnung



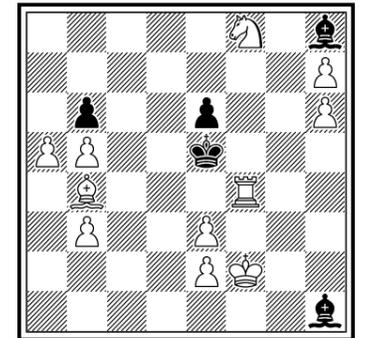
#4 (8+8)

XIV
Helmut Pruscha
Schach-Echo 1975
2. ehrende Erwähnung



#4 (4+3)

XV
Helmut Pruscha
Deutsche
Schachblätter 1974
4. Preis



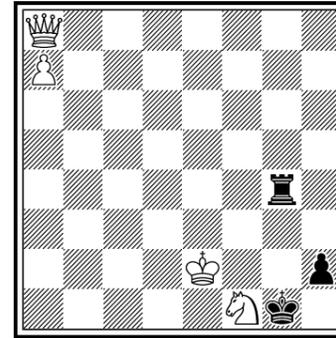
#5 (11+5)

XIII) 1. La7 (droht 2. Sf×g4+ Ke4 3. Sf2#) 1. ... Le1 2. Lc5 Lb4,Ld2 3. Sf×g4+ Ke4 4. Sf2#, 2. ... d2 3. Sd5+ Ke4 4. Sc3#, 2. ... h5 3. Sh7+ Ke4 4. Sg5#

XIV) 1. Df2 Lc8 2. Tc4 Kd6 3. Dc5+ Kd7 4. Td4#, 1. ... Lg4 2. De3+ Kf5 3. Sd5 h5 4. Se7#, 1. ... h5 2. De3+ Kf5 3. Sd5 Kg4 4. Df4#, 1. ... Ke4 2. Tc4+ Kd3 3. Td4+ Kc3 4. Db2#, 1. ... Lf5 2. Dg3+ Kd4 3. Dc3+ Ke4 4. Tc4#

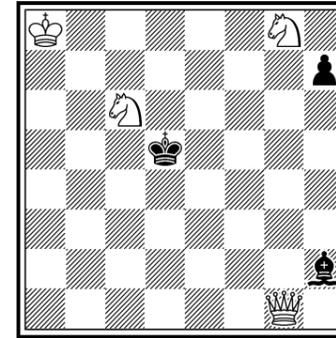
XV) 1. a6 (droht 2. Sd7,Sg6+ 3. a7) 1. ... La8 2. Sd7+ Kd5 3. La3 (droht 4. e4+) La1 4. S×b6+ Ke5 5. h8=D/L#

XVI
Helmut Pruscha
Rolf Trautner
Augsburger Allgemeine
2006



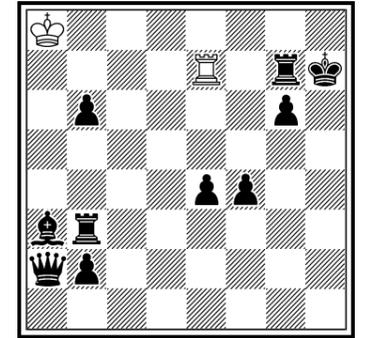
#5 (4+3)

XVII
Helmut Pruscha
feenschach 1960



h#2 (4+3)
2.1;1.1
b) ♖g1 →g3

XVIII
Helmut Pruscha
Die Schwalbe 1960



h#3 (2+10)

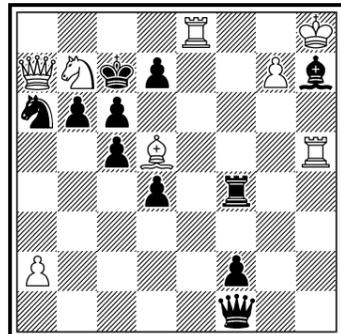
XVI) 1. Sg3 T×g3 2. Dh1+ K×h1 3. a8=D+ Kg1 4. Da1+ Kg2 5. Df1#, 3. ... Tg2+ 4. Ke3 Kg1 5. Da1#, 3. ... Tf3 4. D×f3+ Kg1 5. Df1#, 4. K×f3 Kg1 5. Da1#

IV) 1. Sdf4? Sb3!, 1. Sdf6? Lf8!, 1. Se7? Tc5!, 1. Sb4? Sd4!, 1. Sc3? Sb4!, 1. Sb6? Txb6!, 1. Se3 (droht 2. Dxb5#) 1. ... Sd4,Sa3,Sxe3 2. Dxd4#, 1. ... Sb4 2. Lb2#, 1. ... Sb3 2. Sc4#, 1. ... Tb6 2. Td5#, 1. ... Td5 2. Txd5#, 1. ... Tc5 2. De8#, 1. ... Lf8 2. f6#

V) 1. Lb8? T6xa5 2. Se8+ Kf5 3. Sd6+ Ke5!, 1. La1? T4xa5 2. Se6+ Kf5 3. Sd4+ Ke5!, 1. Lh2? Lxa5 2. Sxh5+ Kf5 3. Sg3+ Ke5!, 1. Lf4 T6xa5 2. Se8+ Kf5 3. Sd6#, 1. ... T4xa5 2. Se6+ Kf5 3. Sd4#, 1. ... Lxa5 2. Sxh5+ Kf5 3. Sg3#

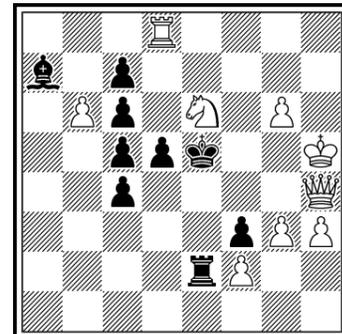
VI) 1. Sg6 (droht 2. Te5#) 1. ... Kxd5 2. Db3+ Kc6 3. Se5#, 2. ... Ke4 3. Sd6#, 1. ... Sxd5 2. Sd6+ Ke3 3. De2#, 1. ... Th5 2. De2+ Kxd5 3. Se7#

VII
Helmut Pruscha
Die Schwalbe 1961



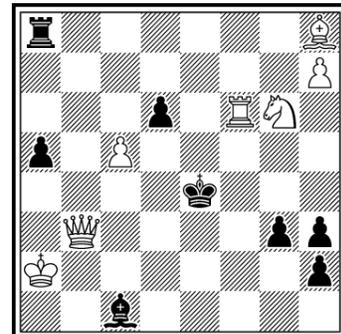
#3 (8+11)

VIII
Helmut Pruscha
Die Schwalbe 1974
3. Preis



#3 (9+9)

IX
Helmut Pruscha
Die Schwalbe 1975



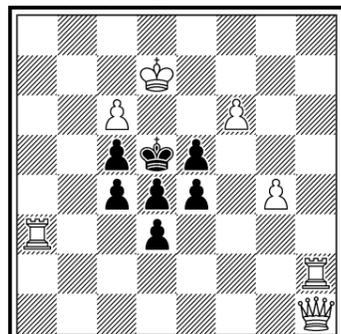
#3 (7+8)

VII) 1. Lh1? Tf5!, 1. Lg8? Lf5!, 1. Lb3 (droht 2. Sxc5+ Kd6 3. Dxd7#) 1. ... Tf5 2. Sc5+ Kd6 3. Se4#, 1. ... Lf5 2. Sd8+ Kd6 3. Sf7#, 1. ... Dh3 2. Sa5+ Kd6 3. Sc4#

VIII) 1. Sc bel? (droht 2.Df4+) Te4! 2. ??, 1. bxc7? (droht 2. c8=D) Td2 2. Sg7, jedoch 1. ... Lb8!, 1. g7! (droht 2. g8=D/L nebst 3. Df4#, 2. ... Te4 3. Dg5#) 1. ... Td2 2. Sxc5 (droht 3. Df4#) Td4 3. Dg5#, 1. ... Te4 2. Dg5+ Kxe6 3. g8=D/L#

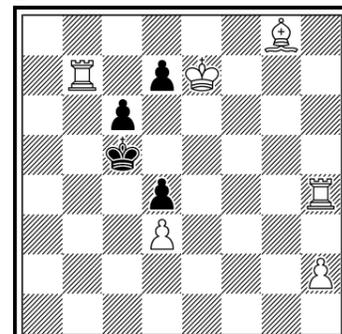
IX) 1. Txd8? Kf5 2. De6 Kg5!, 1. Tf3? Le3 2. Dxe3 Kd5!, 1. Dc2+? Kd4 2. Txd6 Ke3!, 1. Lg7 (droht 2. Dc4+ Ke3 3. Lh6#) 1. ... Lg5 2. Txd6 (droht 3. Dd3#) Kf5 3. De6#, 2. ... Le3 3. Dd5#, 1. ... Le3 2. Dc2+ Kd5 3. Txd6#, 1. ... d5 2. Tf3 (droht 3. Dd3#) Le3 3. Dxe3#, 2. ... d4 3. Db7#

X
Helmut Pruscha
Stern 1992



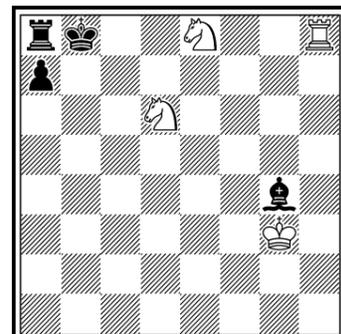
#3 (7+7)

XI
Helmut Pruscha
Augsburger Allgemeine
2006



#3 (6+4)

XII
Helmut Pruscha
Die Welt 1959
Ehrende Erwähnung



#4 (4+4)

Nr. 1142 (Kurt Keller) 1. c5 bxc5 2. Ka5 c6 3. b5 cxb7 4. b4 b8=D/T=. Papierkorbfutter. Im Hilfsspiel sind solche Duale vermeidbar und sollten auch vermieden werden (TL). Hier sehe ich 1. c5 bxc5 2. Ka5 c6 3. b5 cxb7 4. b4 b8=T,D= ein UW-Dual ist der so gewollt (GE)?

Nr. 1143 (Achim Schöneberg) 1. Kd7 0-0-0+ 2. Ke8 The1#?. Die Stellung ist illegal, da der wBa6 im Gitterschach das Feld a6 nicht erreichen konnte. Deshalb: Drehung der Stellung um 180°. Lösung: 1. Kg2 Txa2 2. Kxh3 Txh5# (Autor). Ich finde nichts, das mich verführt. Retroanalytisch sehe ich auch nichts, das gegen obige Lösung [1. Kd7] spricht (TL). 1. Kd7 0-0-0+ 2. Ke8 The1#, das hatte ich eigentlich schnell heraus bekommen (GE). Lange Rochade war naheliegend, aber wo ist die Verführung (NG).

Nr. 1144 (Gerald Ettl) 1. Tg3 (droht 2. Tg5#) 1. ... Kh4 2. Te3+ Kh5 (nicht 3. Lb3? La4!) 3. Lc4 (droht 4. Le2#) (nicht 3. ... Lb5 4. Tg3 usw. und der wL kommt nach d5) 3. ... Db5 4. Tg3 Kh4 5. Td3+ Kh5 6. Lb3 Da4 7. Tg3 Kh4 8. Ld5 (droht doppelt 9. Tg4+ 10. Th4# und 9. Te3+ 10. Lf3#) 8. ... g5 9. Txg5+ Kxh3 10. Th5+ Kg4 11. Th4# (Mustermatt) Diverse Kurzdrohungen nach 8. Le5. Linienverstellungen des pendelnden wT und geschicktes Agieren des wL manövrieren die sD aus (TL). Sofort 1. Ld5 ist mangels kurzer Drohung zu langsam. Deshalb schirmt der wT mit Tempo mehrfach auf der 3. Reihe ab, um den wL nach d5 zu führen, während die sD von der 5. Reihe weg gelenkt wird. Der wLd5 deckt "überraschenderweise" das Feld g2, was das finale 11. Th4# ermöglicht (NG).

Nr. 1145 (Hubert Gockel) 1. c4 Lxc4[-d5] 2. Tb5 Lxb5[-Te2]#, 1. Tg1+ Kxh2[-c5] 2. Th1+ Kxh1[-Te2]#. Minimal mit Switchbacks der beiden weißen Figuren auf ihr Diagrammfeld (Autor). Für die erste Lösung benötigte ich nur 2 Minuten, aber die zweite Lösung war sehr schwer. Immer wieder versuchte ich einen Anlauf auf h3 zu machen, aber nach 1. e5 Ld7 kann sich der sT schlecht nach e5 bewegen. Echtes Gehirnjogging war notwendig um vor allem die zweite Lösung zu finden! Gut gemacht (GE). Mit zwei überraschend unterschiedlichen BretonAdverse typischen Manövern wird der sTe2 aus der Fesselung entfernt (NG).

Nr. 1146 (Evgeny Gavryliv) 1. Dxe4 (Qg2?) Te8 2. Dg2 Te4 3. Dh2 Te1# (MM), 1. Dxh5 (Qh2?) Lf7 2. Dh2 Lh5 3. Dg1 Lf3# (MM) Analogy (good), Annihilation x 2, AntiZielElement (B1, self-pin) x 2, Azemmour 7 theme (white anti-monopoly, black monopoly), Exchange of functions (wBd5/wRh8, Mating battery firing / Rear piece of mating battery), Delayed Umnov (bQe4-wRe4), Delayed Umnov (bQh5-wBh5), Unpin/self-pin (black) x 2, Long-trip (bQ, 3) x 2, Long-trip (wB, 3), Long-trip (wR, 3), Many-ways (bQ, 2), Orthogonal-diagonal transformation, Pelle move (black) x 2, Reciprocal batteries, Self-pin/unpin (black) x 2, Model mate x 2, Battery mate x 2 (Autor). Langweilig - inhaltlich ziemlich altbacken (TL). Das ist wirklich nicht schwer und sollte eine Werbung für das h# sein. Viele bekannte Autornamen haben eine „Storytelling“ Schach-Routine im Programm. Hier wird die Geschichte mit 2-maligem Batterieaufbau und 2 mal D-Block sehr schön erzählt. Dieses Problem hat einen Schönheitspreis verdient (GE). Fein erdachtes Schema mit Selbstfesselung der sD, Zug auf der Fessellinie sowie Entfesselung, sD-Block und Doppelschachmatt. Leider hat es der Autor versäumt, durch Nutzung des wK einen 8-Steiner zu erzielen: wK->b3, wT->h7, -sBg5 (NG).

Nr. 1147 (Rolf Kohring) 1. d4 e5 2. dxe5 Ld6 3. exd6 Sc6 4. dxc7 Sd4 5. cxd8=L Sxe2 6. Lf6 Sxg1 7. Lxg7 Se2 8. Ld4 Sxd4. Prentos Läufer (Autor). Das „Fressmuster“ bei Schwarz sah zunächst nach einem wL aus. Aber das würde zwei Züge mehr benötigen (TL). Ich ging beim Lösen so vor. Der sSb8 muss auf alle Fälle Sb8-c6-d4-e2xg1-e2-d4 6 Züge machen. Klar, dass dann ein wB durchlaufen wird. Mein erster Versuch war jedoch falsch: 1.d4 e5 2. exd Df6 ... weil zum Schluss der wL von c7 nicht nach d4 kommt. Man muss aber 1. ... Ld6 sehen, denn für mich war immer 2. ... Df6 naheliegender (GE). Der umgewandelte wL wird vom sS geschlagen: Prentos Thema kurz und prägnant (NG).

Helmut Pruscha 80.

Nr. 1148 (Jorge Kapros, Rolf Wiehagen) a) 1. Sb5 Lb6 2. Ka6 Lc8#, b) 1. Sc8 (S~?) Tb6+ 2. Ka7 Ta3#. Reziproker wGrimshaw, alle 4 wZüge sehr lang - beide Mattzüge von Rand zu Rand, S1 mit a) Fern-Block und b) Versteckzug mit Auswahl, Forsberg-Zwilling, 6 Steine. Vergleichsstücke mit 6 Steinen: P0553276, P0553430, P0553483 - alle mit 2x Springer-Matt, lange Züge eher Fehlannonce, kein Forsberg (Autoren). Weißer Grimshaw - vermutlich ging es den Autoren um eine materialminimale Darstellung (TL). Einmal dient der sS als Block, das anderemal muss er sich vom Acker machen (GE). Aristokratischer 6-Steiner mit nicht häufiger Zwillingsbildung und unterschiedlicher Begründung für den sSchlüsselzug (NG).

Nr. 1149 (Dieter Werner) 1. Tg2 Tf7 2. Sg3 Txf5[wTf5->h1]#, 1. Tg3 Lf7 2. Lg4 Lxh5[wLh5->f1]#. Folgende Aufgabe ist m.E. kein Vorgänger (siehe Diagramm, Lösung: 1. Da5+ Ta8 2. T7b4 Lxa5[wLa5->c1]#, 1. Db2 Le7 2. T7b4+ Txb4[wTb4->a1]#) (Autor). Klar, dass es nur mit Doppelschach-Matt gehen kann. Für eine Miniatur dennoch beachtlich (GE). Ein Prachtstück von aristokratischer Miniatur! sBlock, w entfesselt durch Zug auf dasselbe Feld, 2. sBlock, wSchlag zum AntiCirce-Doppelschach-Mustermatt. Ein doppelt gesetztes Wunderwerk. Für mich hat es FIDE-Album Reife! Überschwenglichen Dank für diese Widmung (NG)!

Nr. 1150 (Viktor Syzonenko) 1. ... Te4+ (A) 2. Kd5 (b) Kd3 3. Gc5 Te6#, 1. Gh7 Td5+ (B) 2. Ke4 (a) Sg6 3. Gf5 Td3#. Mutual interleaving of fields on the W1B2 (Autor).

Nr. 1151 (Manfred Rittirsch) 1. Txc4? (droht 2. Se4#) Dxb1 (a)/Dxc3 (b) 2. Da6# (A)/Sxb5# (B), aber 1. ... Lxg5!, 1. Td4 (droht 2. Se4#) Dxb1 (a)/Dxc3 (b)/Lxg5,Kxc5 2. Sxb5# (B)/Da6# (A)/Se8#. Reziproker Mattwechsel. Es löst jener Räumzug des Turmes, der nicht das Diagrammfluchtfeld raubt, sondern vorausschauend d5 ein weiteres Mal deckt (Autor).

Nr. 1152 (Vladimír Kočí) 1. Dg2? fxcg2 2. f6 Sc6#, 2. h4 Sc6#, aber 1. ... fxe2! 1. h4 fxe2 2. Dh3 e1=T 3. Lxf2+ Te3 4. Df1 Sc6# (2. ... e1=D,L+ 3. Dc3+ D,Lxc3#, 2. ... e1=S 3. Sc2+ Sxc2#) 1. Dh2? geht nicht, weil zum Schluss die wD das Feld d3 nicht decken kann. Ist ohne Zweifel die aufregendste Allumwandlung, wenngleich fast ein Selbstgänger. Absolut verblüffende Effekte mit der Umwandlung. Am interessantesten ist die T-UW (GE).

Nr. 1153 (Torsten Linß) 1. ... 2. c8=T b1=S 3. T8c4 a1=T 4. T2c3+ Sxc3#, 1. ... b1=L 2. c8=D a1=D 3. De6 Dc3 4. Td2+ Dxd2#. Allumwandlung (Autor). Was für ein Fund! Ein wunderbarer 6-Steiner, der nicht nur eine sAUW zeigt, sondern auch noch die wUW in wT und wD differenziert. Ich bin begeistert (NG)!

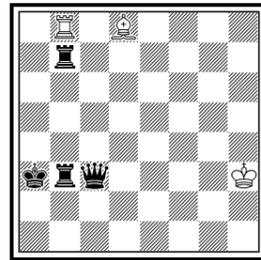
Nr. 1154 (Gerald Ettl) 1. Th5? (droht 2. Sxd4 3. Se6#) 1. ... Le5 2. Th1 3. Tc1#, 1. ... b6 2. Th1 (droht 3. Tc1#) Lxd2 3. Lxd6#, aber 1. ... Lg5!, 1. Te3 (droht 2. Sxd4 3. Se6#) 1. ... Lxe3 2. dxe3 (droht 3. exd4#) dxe3 3. d4#, 1. ... Le5 2. Te1 3. Tc1#, 1. ... b6 2. Te1 (droht 3. Tc1#) Lxd2 3. Lxd6#.

Nr. 1155 (Anatoli Stjopotschkin) 1. Tg6 hxg1=L 2. Tc7+ Kb8 3. Tc8+ Ka7 4. Da4+ Kb7 5. c6+ Kb6 6. d8=D+ Kc5 7. Ddd4+ Lxd4#, 1. ... hxg1=S 2. Tb8+ Kxb8 3. d8=D+ Ka7 4. Da4+ Kb7 5. De4+ Ka7 6. Tg7+ Ka6 7. De2+ Sxe2#, 2. ... Ka7 3. Da4+ Kb8 4. d8=D+ Kb7 5. De4+ usw.

Nr. 1156 (Pascale Piet) 1. Kb5 2. Kc4 3. Kd3 4. Ke2 5. Kf1 6. Le2 7. Tg4+ Kh2 8. Se4 9. Sf2 10 Tg2+ hxg2#. Meredith, walk of the white king, ideal mate (Autorin).

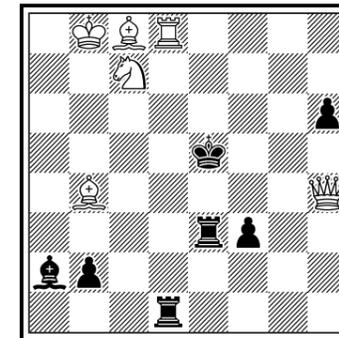
Es kommentierten: Torsten Linß (TL), Gerald Ettl (GE) und Norbert Geissler (NG).

zu Nr. 1149
Andreas Thoma
Louis Azemard
diagrammes 1993
11. T.T.
5. Lob



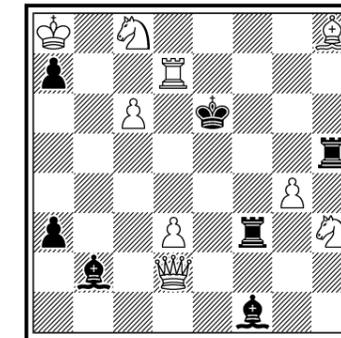
h#2 (3+4)
Anticirce
b) ♖h3 →h4

I
Helmut Pruscha
Die Schwalbe 1959



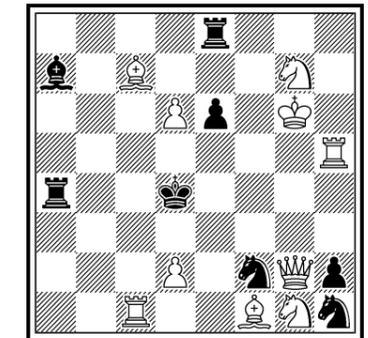
#2 (6+7)

II
Helmut Pruscha
Deutsche
Schachzeitung 1960
1. Preis



#2* (9+7)

III
Helmut Pruscha
Schach-Echo 1974



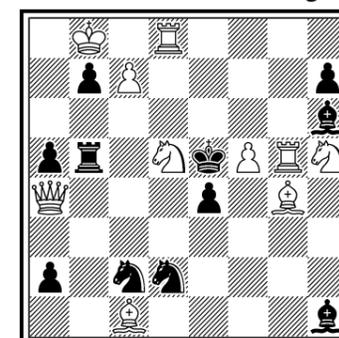
#2 (10+8)

I) 1. Sd5 (droht 2. Df4#) 1. ... Lxd5 2. Ld6#, 1. ... Txd5 2. Te8#, 1. ... Td4 2. De7#, 1. ... Sd3 2. Lc3#, 1. ... Te4 2. Df6#,

II) * 1. ... Th7 2. Sg5#, 1. ... Txd3 2. Sf4#, 1. ... Le5 2. Da2#, 1. Dh2? (droht 2. Dd6#) 1. ... Le5 2. Da2#, 1. ... Txd3 2. Sf4#, 1. ... Tf4 2. Sxf4#, 1. ... Td5 2. Te7#, aber 1. ... Te5!, 1. Df4 (droht 2. Td6#, 2. Dd6#) 1. ... Le5 2. Dc4#, 1. ... Txd3 2. Df7#, 1. ... Txf4 2. Sxf4#, 1. ... Td5 2. Te7#

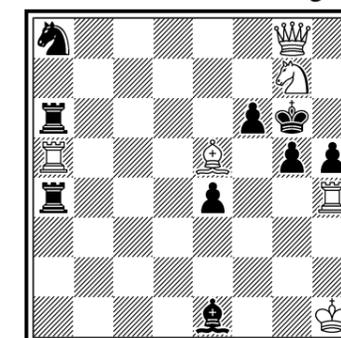
III) 1. La5? (droht 2. Lc3#), aber 1. ... Tb4!, 1. d7! (droht 2. Le5#) 1. ... Se4 2. Sf3#, 1. ... Sd3 2. Se2#, 1. ... Tc4 2. Txc4#, 1. ... e5 2. Sf5#

IV
Helmut Pruscha
Karl Junker
Die Schwalbe 1976
2. ehrende Erwähnung



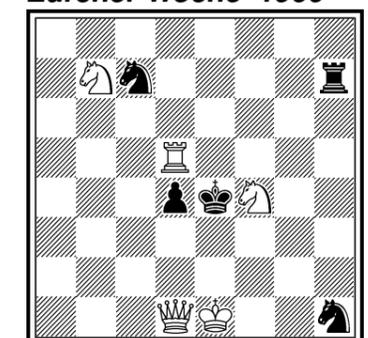
#2 (10+11)

V
Helmut Pruscha
FIDE Olympia Turnier
14 Leipzig 1960
6. ehrende Erwähnung



#3 (6+9)

VI
Helmut Pruscha
Zürcher Woche 1960



#3 (5+5)