

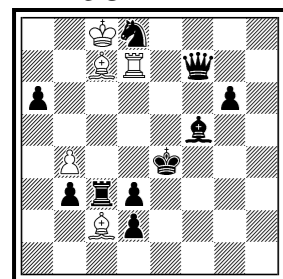
Zugvertauschung) ist spektakulär, aber die Stellung ist gespiegelt vorweggenommen durch Georg Pongrac, 1088 harmonie 2005 (MR).

Nr. 1221 (Helmut Waelzel) 1. Ld2 Tg2 2. d5 Te2 3. La5 Ta2 4. d6 Ta4 5. Ld8 Ta8 6. d7 Tc8 7. Lg5 Tg8 8. d8=D Tg6 9. Dd5#. Es ist schon ein doppelter Rundlauf des weißen Läufers und schwarzen Turms nötig, um das notwendige Tempo zu gewinnen, so dass sich der weiße Bauer in eine Dame umwandeln kann.

Nr. 1222 (Rolf Kohring) 1. ... Txb1[+sLc8] 2. Th7 Tb8 3. Th5 Txc8#, 1. ... Txd5[+sSg8] 2. Ta3 Td8 3. Th3 Txc8#. Dass der doppelte Doppelschlag dieses Zwei-Bedingungs-Hilfsmatt mehr durch die vollständige Analogie der Lösungen als durch strategischen Tiefgang glänzt, macht ja nichts, doch werden meine Bedenken bezüglich der Ökonomie der weißen Leichtfiguren auch nicht durch den Fakt zerstreut, dass jene Nebenlösungen verhindern und deshalb niemals wirklich entbehrlich sind (MR).

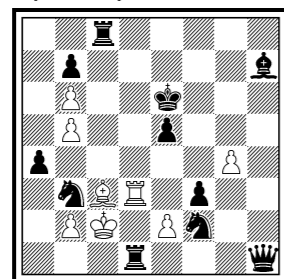
Nr. 1223 (Steven B. Dowd, Luis Echemendia) 1. Ld2 Kh7 2. Lf7 Kh8 3. Lc3+ Kh7 4. Se7 d2 5. Lg6+ Kh6 6. Lc2! d1D 7. Sg8#. Mustermatt. „Systematic movement“ mit schwarzer Umwandlung (Autoren).

A, zu Nr. 1224
Olexandr W.
Schwytshenko
1. Yasinovataya
1997
1. Preis



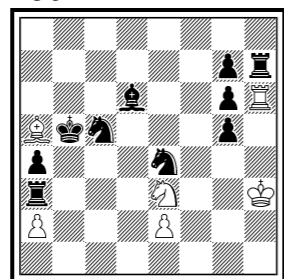
h#3 (5+10)
2.1;1.1;1.1

B, zu Nr. 1224
Witali W.
Medinzew
JT W. Kirillow-65
2016
Spezialpreis



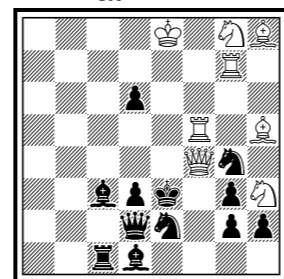
h#3 (8+11)
b) ♠d5 →d5

C, zu Nr. 1224
Alexej W. Iwunin
Alexander N.
Pankratjew
31. Yasinovataya
2015-2016
Lob



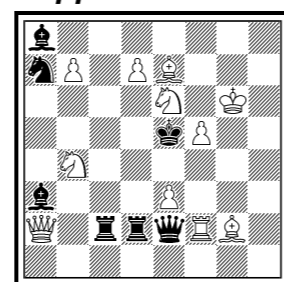
h#3 (6+10)
b) ♠a5 ↔♘e3

A, zu Nr. 1225
Gábor Tar
TT Liga
Problemista 2008
12. Platz



#2 (8+12)
Isardam

B, zu Nr. 1225
Mangalam R.
Parameswaram
The Problemist
Supplemen 2001



#2 (11+7)
Isardam

Nr. 1224 (Ulrich Zenker) a) 1. Se4 Sh4 2. Lg6 Th1 3. Sg5+ Sf5#, b) 1. Sf5 Sf8 2. Kh8 Ta8 3. Sg7+ Sg6#. Diese exquisite Doppelsezung des Kreuzschachs mit Wiedereintritt in die Fessellinie hat das Zeug zum Klassiker, denn sie übertrifft frühere Arbeiten zu diesem Themenkomplex, die entweder mit zwei Themalinen nebst reziprokem Batterieaufbau (A: 1. Sc6 Ld6 2. Kd4 Lxd3 3. Se5+ Lc5#, 1. Se6 Td6 2. Ke5 Lxb3 3. Sd4+ Te6#; B: a) 1. Sc5 Ld4 2. Kd6 b4 3. Se6+ Lc5#, b) 1. Se4 Td4 2. Ke5 exf3 3. Sd6+ Te4#) oder einer den gefesselten Themastein involvierenden Zwillingbildung (C: a) 1. Sc3 Sg4 2. Kc4 Th4 3. Sb5+ Se3#, b) 1. Sd3 Lxg5 2. Kc5 Th5 3. Sb4+ Le3#) arbeiten, nicht nur in ökonomischer Hinsicht, sondern mit der subtilen Königsversetzung und der Verwendung aller vier Ecken auch und vor allem an Eleganz (MR).

Nr. 1225 (Gerald Ettl) 1. Lf3+? Ld3!, 1. Sc3+? Sxg5!, 1. Df2 (droht 2. Df4#)(nicht 2. Df3+ Lxe2!, Kd4! und nicht 1. Dd4+? Kxd4!), 1. ... d4 2. Lf3#, 1. ... c5 2. Sc3#. Die zwei Abspiele mit spezifischen Bivalven haben Hilfsmatt-Flair, verbraten aber u. a. fast alle Offiziere (vgl. z. B. Diagramme A: 1. Dh6 (droht 2. Tf3#) Se5/Sd4 2. Txc3/Te7#, B: 1. Sd8 (droht 2. Sf7#) Td6+/Tc6+ 2. Sd3/b8=D#), was man sich wirklich nur im direkten Spiel erlauben kann (MR).

Es kommentierten: Manfred Rittirsch (MR).

mpk-Blätter VII/2024

Mitteilungen des Münchner Problemkreises Nr. 160

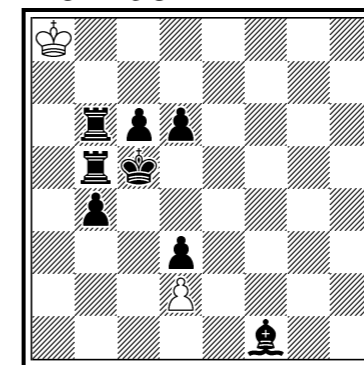
Im Regelfall trifft sich der mpk am zweitem Samstag im Monat ab 14 Uhr im Seniorenclub Haar e.V., 95540 Haar, Kirchenplatz 2. Gäste sind immer herzlich willkommen. Kontaktperson: Helmut Waelzel Tel. 08106/5746

Unsere Jubilare:

Alexander Semenenko *25.07.1959
Gerhard E. Schoen *30.07.1958

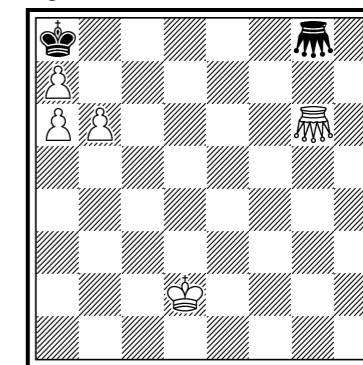
Michael Oestreicher *28.07.1966

I
Alexander Semenenko
Bulletin Aleksey Ivunin
70 JT 2017
1.-3. Preis



h#8.5 (2+8)

II
Gerhard E. Schoen
Problem Observer
1977



#5 (5+2)

♟♟ = Grashüpfer

I) Alexander Semenenko:

1. ... Ka7 2. Tb8 Ka6 3. T5b7 Ka5 4. Lg2 Ka4 5. Kb6 Kxb4 6. Ld5 Kc3 7. Kc5 Kxd3 8. Tb5 Kc3 9. T8b6 d4#

Die Umwandlung des weißen Bauern lässt sich wohl schwer realisieren. Also muss der weiße König den schwarzen Bauer d3 aus dem Weg räumen, so dass der weiße Bauer Matt setzen kann. Die mpk-Blätter wünschen dem Jubilar ein

alles Gute zum 65. Geburtstag

II) Gerhard E. Schoen:

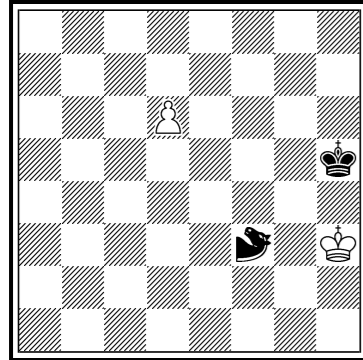
1. Kc2 Gg5 2. Gg4 Gg3 3. Gg2 Gg1 4. Gb2 Gxa7 5. b7#

Der Mattzug b7 ist naheliegend, dazu müsste lediglich der weiße Bauer a7 durch den weißen Grashüpfer gedeckt werden, was auf der a-Linie bzw. 7. Reihe erfolgen kann. Doch der schwarze Grashüpfer wird nach a7 genötigt, dann kann der weiße Bauer auf b7 matt setzen.

Herausgeber: Dr. Rolf Kohring, Bolkamer Straße 5a, 83104 Tuntzenhausen
Zusendungen bevorzugt per E-Mail an mpk-blaetter@gmx.de / http://mpk-blaetter.de.to

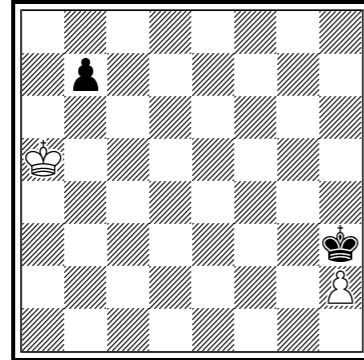
Unsere Urdrucke

1226
Helmut Waelzel
Baldham



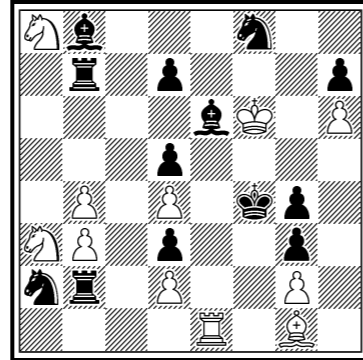
h#4 C+ (2+2)
♠ = Drache

1227
Bernd Schwarzkopf
Neuss



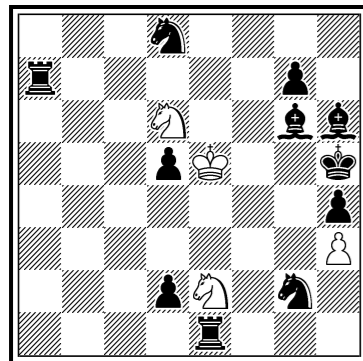
h==9.5 C+ (2+2)
Phantomschach
RexInklusive

1228
Gerald Ettl
Meitingen



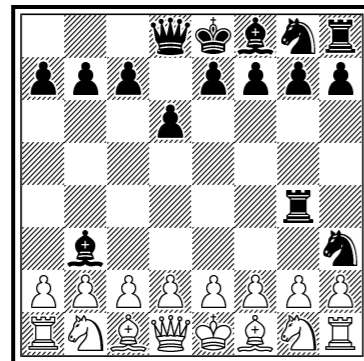
#12 C+ (11+13)

1229
Vladimír Kočí
CZ - Ostrava



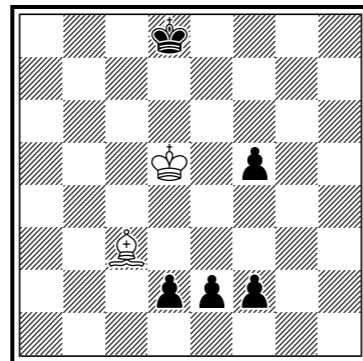
h#2 C+ (4+11)
b) ♔h5 →g5

1230
Gregor Werner
Worms
Monika Kuhn zum 70.
Geburtstag gewidmet



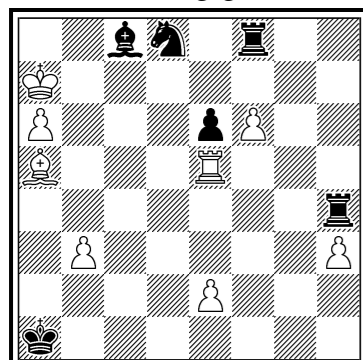
BP in 7.5 C+ (16+16)
Bolero

1231
Rolf Kohring
Tuntenhausen



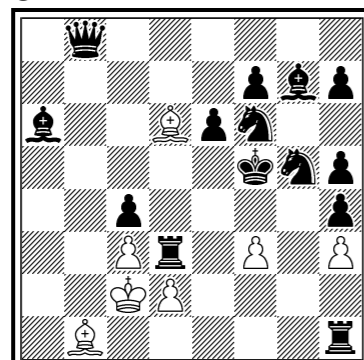
ser-h#26 C+ (2+5)
Alphabetschach

1232
Ulrich Zenker
Grafing
Günter Büsing gewidmet



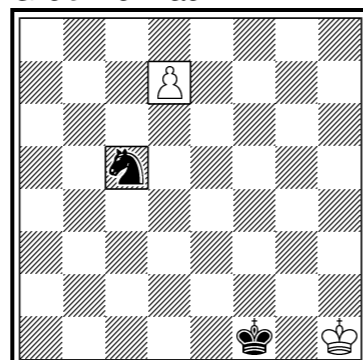
h#3 C+ (8+6)
6.1;1.1;1.1

1233
Evgeny Gavryliv
UA - Lviv



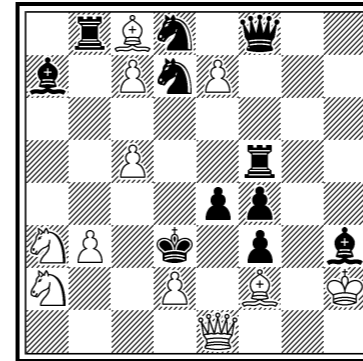
h#3 C+ (7+14)
b) ♙g7 →h6

1234
Andreas Thoma
Groß Rönau



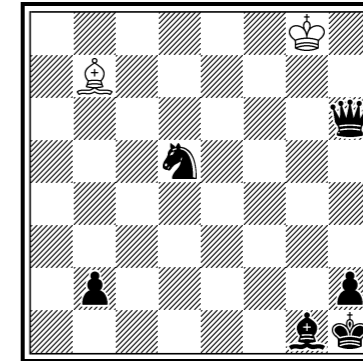
s#4 C+ (2+2)
MinDister
Eingerahmt: Bezugssteine
b) ♗d7 →e7

1235
Gerald Ettl
Meitingen



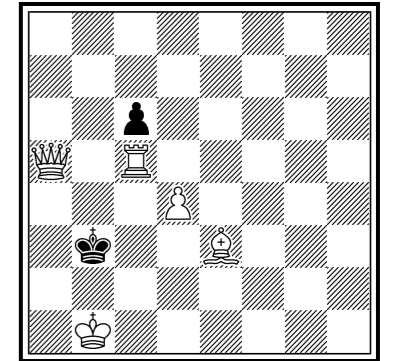
#2 C+ (11+11)
Isardam

1236
Hubert Gockel
Neckartenzlingen



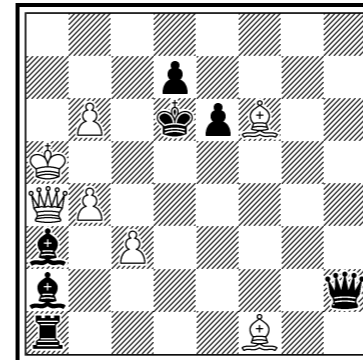
hs#3 C+ (2+6)
Superguards
2.1;1.1;1.1

1237
Iwan Brjuchanow
UA - Tschaplynka



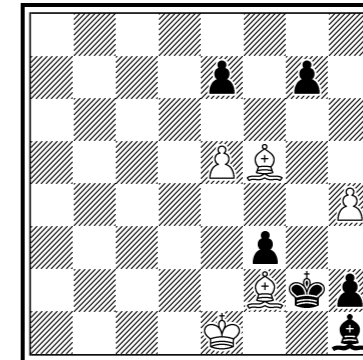
s#4 C+ (5+2)
Circe
b) PWC

1238
Pascale Piet
F - Saint Jean-de-Braye



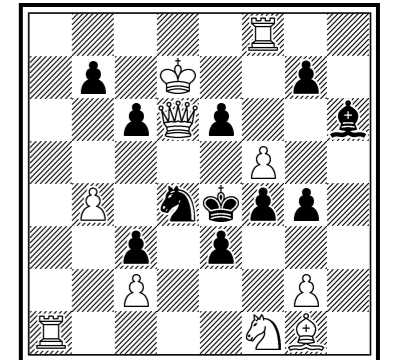
pser-s=9 C+ (7+7)

1239
Luis Echemendia
Steven B. Dowd
C - Moron / USA -
Birmingham



#9 C+ (5+6)

1240
Leonid Lyubashevsky
Leonid Makaronez
IL - Rishon Le Zion / IL -
Haifa



#3 C+ (10+11)

Lösungen V/2024

Nr. 1217 (Luboš Kekely) 1. Paf5 Tb5 2. PAh5 Tb6#, 1. PAg7 Te7 2. PAg6 Th7#. Miniature. Analogies. Loss of move – Kricheli theme (Autor). Für Tempozüge einmal vertikal und einmal horizontal ist eigentlich der Turm prädestiniert. Rein technische Gründe führten dazu, dass die Märchenfigur Pao einspringen musste. Das einzige Märchenelement, das wirklich hinreichend zum Tragen kommt, ist der transmutierende schwarze König, denn der weiße könnte ebenso gut ein orthodoxer sein (MR).

Nr. 1218 (Gerald Ettl) 1. Kxc8? Lh3!, 1. Ld1 (droht 2. La4+ b5 3. Lxb5#) 1. ... b5 2. Lc2 (droht 3. Lg6#) Sd6 3. Txe7#, 1. ... Th3 2. Kxc8 (droht 3. Te7#) Txe3 3. Lh5#.

Nr. 1219 (Pascale Piet) 1. h4 2. h5 3. h6 4. h7 5. h8=D 6. Dd8 7. Dd4+ Le4 8. Dxc3 9. 0-0-0 10. Dc7+ e5 11. fxe6 ep.+ Txc7#. White excelsior, long casteling, „En Passant“, Valladao task (Autorin).

Nr. 1220 (Evgeny Gavryliv) 1. Lf6 Txc4+ (A) 2. Kxc4 Txc6# (B) (MM), 1. Tf6 Txc6+ (B) 2. Kxc6 Txc4# (A) (MM). Active sacrifice (white) x 2, Analogy (good), Anticipatory unguard, Exchange of functions (wRg4/wRg6, Active sacrifice / Mate), Exchange of moves (W1/W2), Grimshaw (black), Kniest theme x 2, Play on the same square (B1, 2), Zilahi (active, RR, 2), Model mate x 2 (Autor). Die Kombination vierer Themen (Zilahi, Kniest, Grimshaw und